

متبره کریم‌خان زند

در گذشتگی از دنیا باقی ازد و ران زند به پناهگاه نادر و مود دارد که در گذشتگی دو برادر

امروز و سعیت را شده که بتدربیج تسبیح‌خانی از آن شمیه خیابان و نیز در تسبیح از آنجایی

بنای اگر بدادر این باع وسیع از گردشگرانی دیوانخانه کریم‌خانی عمارت کلاه فرنگی و گلمه

قصیر سلطنتی قرارداد است . از جمله ساختهای جالب این باع - ساختان هشت گوشی

است که بنا همراه پارس را کلاه فرنگی مشهور است و در اصل متبره کریم‌خان زند می‌باشد -

بنای منور بیرونی مشهور باشی ساخته شده است تزیینات کاشیکاری خارج و متریس

کاری‌های داخل آن از هنرمندانهای جالب در روی زندیه محسوب می‌گردند . سایه -

ساختهای موزه پارس را کلاه فرنگی می‌نمایدند و در این از لحاظ شکل بستگی هایی بود که از

از پیران آورده شده بودند . این عمارت زیبای هشت شلیعی بود - تقریباً کریم‌خان زند برای -

پذیرانی ها و مراسم سلاحداد رسمی ساخته شده و در اینجا و چشمها می‌گذر استفاده بود و پس

از مرگ خان زند تبدیل به آرامگاه وی گردید و خان زند را در رهمن عمارت مدفن ساختند -

پس از مرگ کریم‌خان زند آن محمد خان تاجار موس و سرسلسله دودمان تاجار از روی کننه و

دشمنی که با شاه زند داشت تبرایرانیش و ملایای بسدش را بهتران انتقال داد و در پس ای

بلکان را هردوی کاخ گلستان مدفن - اخت ملصود او را انجام این عمل آن بود که هر یاری صبح

که از ساخته خارج و داخل می‌شود جسد او را لگد کوب نماید . در یمان سلطنت اعلیحضرت

رشته که می‌رسی از اطلاع از جریان امرد ستیزی مادر را گردید که بنا یای بسد کریم‌خان از کاخ

گلستان خارج و در انتشار بازماندگان داد مان زندیه گذشت شد و بهمین ترتیب نیزه مل

و مقابای بسد خان زند از کاخ گلستان خارج گردید .

محل قبر در شاه نهمن شرقی یزد قصه ای که سایه - شمشیر معروف کریم‌خان روی آن در -

و پیشی قرار داشت قرار دارد بطور یکماد آجری گردید بالغی که موزه پارس در آن قرار دارد -

سایه - دو برادر فعلی و مست را شده است در نتیجه انداد خیابان زند نعمت هالنس

از باغ مذکور ضمیمه دو خیابان شرقی و شمالی گردید . در چهار طرف این ساختمان چهار حوض که آبنمای شمالی و جنوبی آن بسیار بزرگ بود قرار داشت ولی هنگامیکه خیابان زندرا امتداد میدارد آبنمای شمالی خراب گردید . فعلاً یک آبنمای بزرگ ود وحوض کوچک در سه طرف جنوب، شرق و غرب آن به عنوان صورت اولیه باقی است . سنگهای حوضی که در نتیجه امتداد خیابان خراب گردید به حافظه منتقل و سنگهای آن را برای احداث حوض در حافظه بکاربردند وسط حوض های فواره هایی قرار دارد که سابقاً آباز آنها فوران مینموده است [ین فواره هادر] گذشته پامنبع پشت کتابخانه ملی فعلی ارتباط داشت و در حدود پنج متر آب از فواره های فوران مینموده است نمای خارجی بناراهشت اسپره کاشی کاری در پائین و هشت اسپره در بالا و هشت لچکی بین دو اسپره بالا و پائین را تزئین مینماید . در بالای چهار ریزگ نیز کاشی کاری های ظریفی نصب گردیده است که در تای آن مربوط به مراسم به تخت نشستن حضرت سليمان است ود و مظفره دیگران شکارگاهی را نشان میدهد . ازاره بنا از سنگهای بزرگ پیکارچه تهیه و نصب شده است . چهار پلکان سنگی پیکارچه در چهار سمت بنا نصب گردید که چهارگوش ساختمان راه دارد در داخل بنا و در وسط تالار یک حوض از سنگ مرمری پیکارچه دیده میشود که از نمونه های جالب و منحصر بفرد محسوب میگردد و سابقاً آب در داخل آن همیشه جریان داشته است در چهار جهت بنای چهار شاه نشین و چهار اطاق کوچک نیز در چهار زاویه بین شاه نشینهای دیده میشود . برد یوارد اخلی بنا و اطاقها ازاره از سنگ مرمر منصب شد و بود نه و سقف اطاقهای نیزه نقاشی های عالی و زیبای مخصوص عهد کریم خان منقوش گردید . در سال ۱۳۱۶ شمسی تعمیرات مفصل و قابل توجهی در بنای کلاه فرنگی بعمل آمد و نقاشی های آن که صد مه بسیار دیده بود تجدید رنگ آمیزی گردید این تعمیرات در زمان ریاست فرهنگ مرحوم سر لشکر ریاضی و با مراجعت حضرت فقید رضا شاه کبیر انجام شده است . کتیبه ای از کاشی معرق بعنایت

شمعن تعمیرات تبیه و در بیش از ۱۰۰ متر دخل بروند جنوب غربی ساختمان نسبت نموده اند . کتبیه کاشن مذکور از این متن سو ربطی و نامن ملک بین د و کتبیه را تجزیه شده و گل ترین متن باشد . تبدیل این کتبیه ها بیست عدد دارد از اشعار امر حکوم روحا نی بعنای تعمیرات شمعن تعمیرات سروده و از گوشه شمال غربی کتبیه ها شروع و چنین خوانده میشود :

د ر سرای زند هم شد طرح نقره هم توی	چون در ابران کهن افتکده شد طرح نوی
ناهترها ای جهانی را بعمرت آنگزی	موزه ای رسای شد از پیلوی شاه جهان
ناکه پهلوپر سری سری و زد پهلوی	نافت در ابران زهر سر آن تابع مر نست
دار با فر ترید و ن پهلوی را خسروی	خواست حق در گشیر جم دار کسرانی ر مد
گشت بعد از زند گانی هم ساخته متروی	امن سرادر زندگی مطبوع شاه زند بود
ناید اتی آنجه کشی آخرا ن را بدروی	نه اورکرد بالین زنست ایران ایاد ار
ایکه خواهی از شرف بر او جگر و نهانی	ما اد سپاید نهی پای اندرین خوش سرای
تابزیر آن بهال سایه شه بندوی	شد درخت داشت از دست پری حکم مهدان
امنی را شر و رو شه رشوان و پیمانه متروی	از زیاضی باری اشتغیر و سرمهز شد
موزه شیراز رونق باید از شه پهلوی	بهر تاریخ بنای موزه روحا نی سرود

۱۳۱۵

در ساختمان ملبرد کریم خان زند تعدد از زیادی تا بلونتاشی رنگ بروفن کار هنرمند از ونقاران شهزادی از در بره زندیه و پهله دار آن وجود داشت که بعزم ایام تمدد ادی از آنها از ساختمان مذکور خارج گردید . پوسیله ای از همستان شناسی فارس تمدد ادی از تابلوها که در سازل اشخاص وجود داشت خرد اریو مع آفری گردید و هم اکنون در موزه پارس نگهداری میشود :

بنای نامبرده لر لحاظ نداشی ، معماری ، کاشیکاری شنونه ذوق و هنر ابرانها در در بره بعد از صفویه بنمارمیروند مخصوصاً نقاشیها از رنگ بروفن آن در نوع خود بین نثار عرضی باشد .

در ایناق گوشه شمال خرس و فتر قملی موزه یک محراب‌سکاری مهرق تصمیگردیده است این محراب‌سکاری مهرق عرب‌بوده بقایه خرابه خلیفه در خفرمی باشد که بنیده آن نیز ترنج‌چا زیبای مهر قی‌کاشی تصمیگردیده.

سایه‌تا در همین باع مرحوم حسینعلی فرمانفرما کاکخی را که به کاخ خوشید موسوم شد بنا نمود.^{۲۵}
بروز ایام پیغمبر ای رفت ترتیبات از ازره سنگی ساختن خواستید بپیشوار چال می‌بوده من باشد زیر
روی آن شکل پهلوانان داستانهای باستانی ایران به قریب برجهسته حلقه شده بود . در این پیشنهاد
و هر ایام این ساختن سنگی از ازره آن درینک رذیف در باع موزه پارس به مرمت از ازره درود بیزار
در حق اداره کل آموزش و پرورش نصب گردید . نه تابلوهای زیارتی بارگ و روشن در نتایجه های
نوتاوی شاه نتیجه از ازده بروزند به بعد از آن موجود است که از شاهکارهای نشاشی بارگ و روشن
محسوب می‌گرد و تابلوهای رنگ و روشن پتخته بپیغمبر ای معرفی می‌شوند . ۱- جنگ شاه رشاه انشار
با محمد شاه گورکانی ۲- رضاخانها ۳- شیخ عثمان و دختران غرسا ۴- آرایش زنان که می‌نمایند
ایران و صنه ای از مشق یوسف و زلیخا ۶- جنگ شاه اسماعیل صفوی با ترکان عثمانی —
۷- شیخ سعدی در حال تفعیل ۸- د وتابلو ازه بروز قاصمه در بروزند به تابلوی زیارتی دیگری

که کوی همان زندگانی را در میان سکانی اش نداشت و در گذشته جنوب شرقی تالار دیده بود.
در دیگر نقشه های استاد (لئون) رایجینز نیز نام های پسر ارجمند مسواری دربره زندگان
محسوب داشتند که طرح اصلی آن از طرف کاخ شاهزاده رضاشاپور کازرون الهام گرفته شده ولی
از نظر ترتیبات و ناشیهای این گیریان ارزشیت های منحصر به فرد نداشی و معماری دیره زندگانی داشتند.

باعتباركم احترام . اسلام

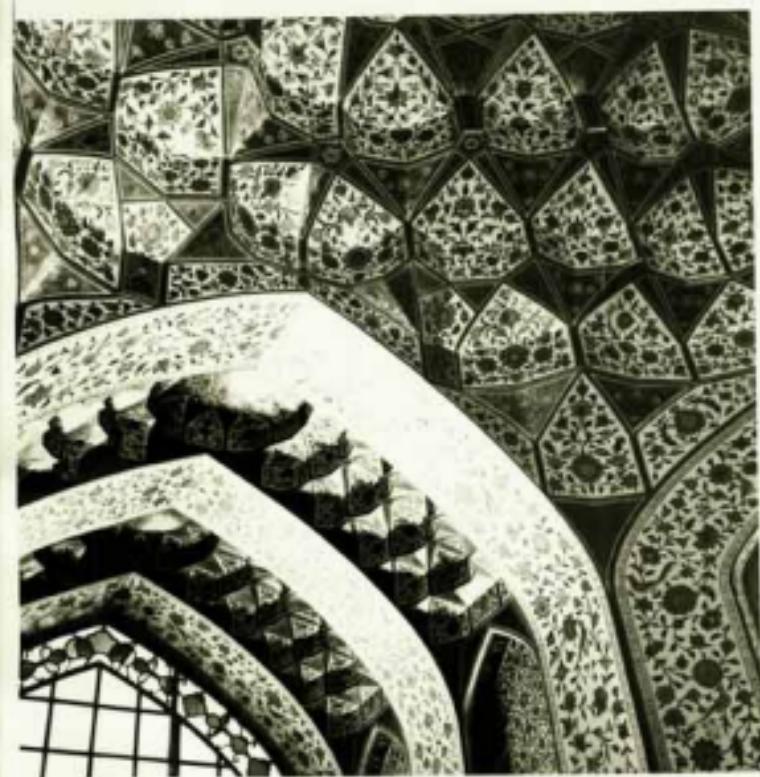
• 335



حای آنهای صنیع محمد خوارس



نایینی مسجد پارس



نمایی از سقف بزرگ ارس