

گزارش پیشنهاد ثبت اثر در فهرست آثار ملی

نام بنا: منزل تاریخی زنجیرچی یزدی

تهیه کننده گزارش: عبدالسعید صفرزاده

۲۴۷۴
۸۱/۶۶۷
۷

۱- موقعیت طبیعی:

شیراز مرکز استان فارس ۱۰۳۰۰ کیلومتر مربع وسعت دارد ارتفاع این شهر از سطح دریا ۱۵۲۰ متر است. هوای شیراز به طور کلی معتدل و بارندگی های آن دوره‌ای است، شیراز بر روی خط زلزله واقع شده و در گذشته زلزله های زیادی در این شهر به وقوع پیوسته است.

۲- موقعیت فعلی:

منزل زنجیرچی در بافت قدیم شیراز و در محله اسحن بیگ و کوچه نصیرنظام پشت مسجد شیخ علی خان واقع شده است.

۳- تاریخچه بنا:

به لحاظ فرم معماری و تزیینات بکار رفته در بنا، متعلق به دوره قاجاری است.

۴- مشخصات بنا:

ورودی بنا از قسمت شرقی که نمای سردر قدیمی ولی هشتی و دالان ورودی نوساز است. قسمت شمالی بنا سه اشکوبه‌ای و دارای تزیینات متنوع می‌باشد. ولی دو قسمت مسکونی بنا نوساز است. زیرزمین ضلع شمالی با پنجره های سنگی مشبک (مهتابی) رو به حیات و داخل آن دارای تزیینات آجرکاری و تلفیق با کاشی در حاشیه سقف می‌باشد. طبقه بالای زیرزمین پنج دری با نمای آجرکاری و اتاق اصلی با سقف چوبی نقاشی شده که دو طرف پنج دری پلکانی جهت دسترسی به تالار آینه که در طبقه فوقانی واقع شده، موجود می‌باشد. تالار آینه کاری که نمای رو به حیات آن دارای درک و شیرسر چوبی است و شیشه های رنگی درگروه چینی های چوبی به کار رفته است. تالار آینه به زیبایی تزیین شده که در دو طرف تالار دو در چوبی معرفی کاری وجود دارد. در بالای این در دو عبارت:

به حق‌شهاد ان لا اله الا الله

گشاده باد بدولت همیشه این درگاه

و در قسمتهایی از آینه کاری کلمات و آیات قرآنی به خطی خوش با سایر تزیینات تلفیق شده است. سقف اتاق دارای نقاشی پرکار و رنگهای زنده و روشن با

موضوعات گل و مرغ، صحنه های حماسی و شکار و کلمات فرآنی و نمای ساختمانهای فرنگی می باشد. حیات دارای کلب پوش جدید است.

۵- نوع بهره برداری و خصوصیات بارز بنا:

بهره برداری از بنا به صورت مسکونی است. تنوع تزیینات و استحکام ساختمان از ویژگیهای این منزل است.

۶- عوامل تزیین شده و نوع آنها:

آجرکاری، حجاری در نورگیرهای زیرزمین، گچ بری، نقاشی روی چوب، معرق کاری چوب، آینه کاری و استفاده از کاشی تزییناتی است که در این بنا به کار رفته است.

۷- نوع مالکیت بنا:

مالکیت بنا شخصی است در گذشته متعلق به زنجیرچی یزدی و در حال حاضر مالک آن خانم عفت سعدی می باشد.

۸- اقدامات انجام شده در مورد بنا:

تهیه مدارک و گزارش.

۹ - توضیح ضروری و اختصاصی بنا:

قرار گرفتن در میان مجموعه‌ای از بناهای با ارزش به خصوص همجواری با منزل حسن اردکانی و استحکام و ارزش تاریخی تنها قسمت باقی مانده بنا از ویژگیهای این بنا می‌باشد.

اشاره به اقداماتی که در دوره های گذشته روی بنا انجام شده است.

۱ - توسعه و یا تعمیرات و دخل و تصرف انجام شده تاکنون:

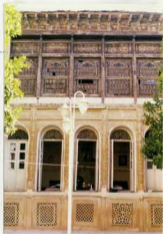
توسعه و دخل و تصرف در قسمت شرقی و غربی است که کاملاً نوساز می‌باشد ولی در ضلع شمالی و با ارزش بنا دخل و تصرفی انجام نشده است. ۵/۱۸

شماره پوست

۱- عکسهای بنا

عکس شماره

عکس شماره



توضیح عکس و پوست آن نمای شمالی بنا - قسم انگور پاش زردیون طبقه اول توضیح عکس و پوست آن نمای شمالی
 و بنا را آنگونه که می بینیم

قدارگ پودست

ان عكسهای بنا

عكس شماره

عكس شماره



توضیح عكس و توالیدت آن سقف از زمین بنا

توضیح عكس و توالیدت آن جزئیات نمای تالاری - پنج رزی

تدارک بدوست

۱- عکسهای بنا

عکس شماره

عکس شماره



توضیح عکس و برداشت آن سقف تالار آینه کاری



توضیح عکس و برداشت آن سقف بنجرری شاهی

قدارگ پروست

اند عکسهای بنا

عکس شماره

عکس شماره



توضیح عکس و توصیف آن
عزیزان قدوسی سقف گلزار آینه

توضیح عکس و توصیف آن
درک گلزار آینه

تدارک پیوست

۱- عکسهای سا

عکس شماره

عکس شماره



توضیح عکس ویدئو است آن سخاری و قسمتی از تالار آینه

توضیح عکس ویدئو است آن قسمتی از تالار آینه در صحن کاری

