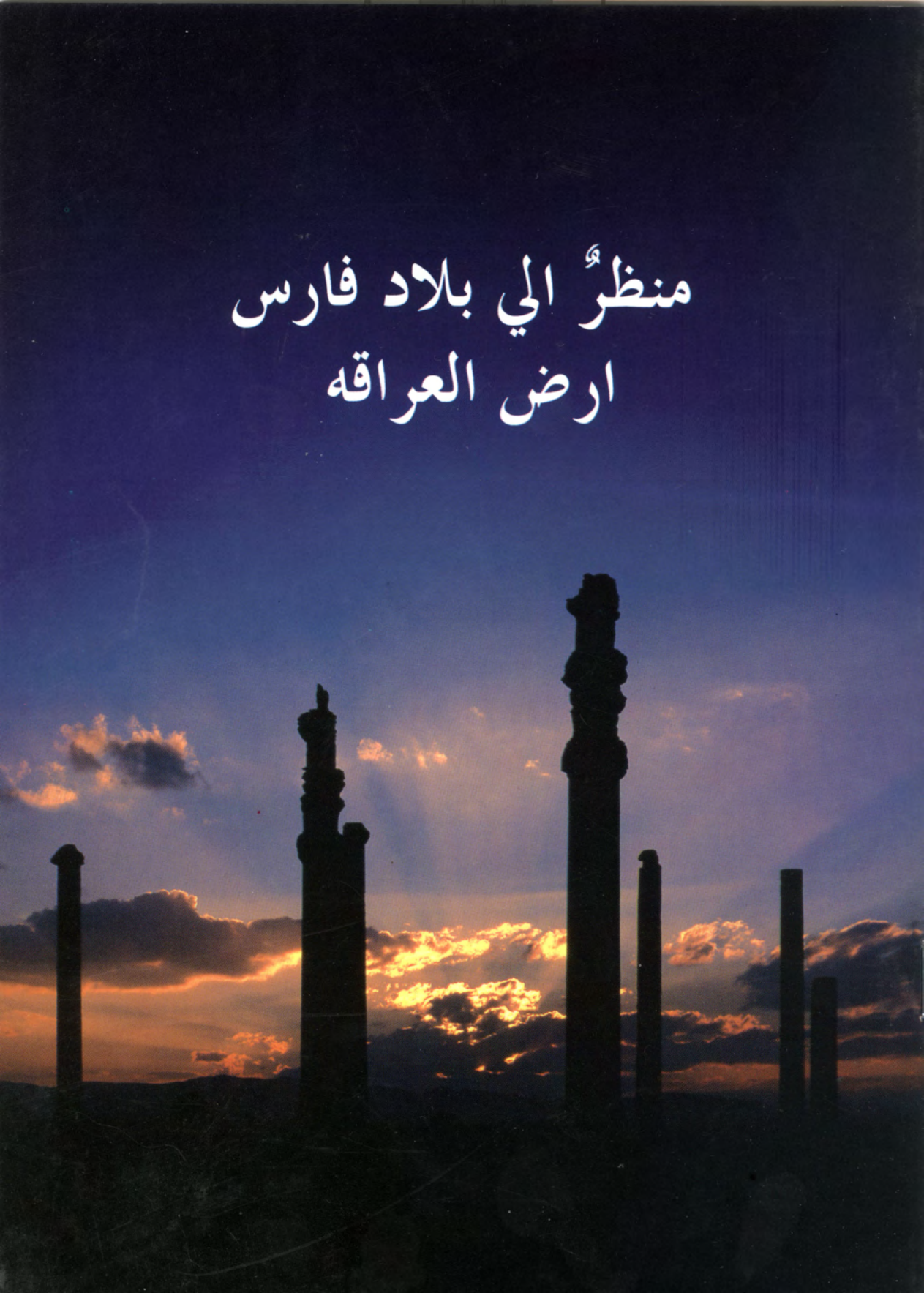
منظرٌ الي بلاد فارس
ارض العراقه



بوستان

1. فاطمی
2. علوی
3. ملت
4. چمران
5. شهربازی
6. آزادی
7. کوهپایه
8. ملی
9. خلدبرین
10. کودک
11. جنت
12. انقلاب
13. طاووس
14. ولیعصر
15. هاشمی
16. رضوی
17. پرواز
18. مروارید
19. فضیلت
20. رضوان

راهنما

- هتل - مهمانسرا
- رستوران
- مسجد
- امامزاده
- کلیسا
- بیمارستان
- داروخانه
- اطلاع رسانی گردشگری
- موزه
- استادیوم
- سینما
- پایانه اتوبوسرانی
- پایانه مسافرتی
- فرودگاه
- پارکینگ
- پمپ بنزین
- باجه مخابرات
- پست
- پاسگاه

جاذبه های گردشگری

1. شاهچراغ
2. دروازه قرآن
3. مسجد نصیرالملک
4. حمام وکیل
5. خانه زینت الملک (گنجینه تاریخ فارس)
6. باغ جهان نما
7. باغ عفیف آباد (موزه نظامی)
8. باغ دلگشا
9. باغ ارم
10. نارنجستان قوام (موزه اشیاء)
11. خانه فروغ الملک (موزه هنر)
12. بی بی دختران
13. سعدیه
14. حافظیه
15. خواجوی کرمانی
16. هفت تنان (موزه سنگی)
17. ارگ کریمخانی
18. بازار وکیل
19. مسجد وکیل
20. باغ نظر (موزه زندیه)
21. سرای مشیر

منظرُ الی بلاد فارس ارض العراقه

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری

- الناشر : مؤسسه التراث الثقافی والسیاحی فی محافظه فارس
- تجمیع وتدوین: غلامرضا خجندی
- التصمیم من: علی خلفی
- المدیرالفنی والمصور: بابک فرهمند
- الاشراف والطبع : مؤسسه سمند وسهند الثقافیه الفنیه

بسم الله الرحمن الرحيم

منظرٌ الي بلاد فارس ارض العراقه

بشهاده التاريخ و المورخين فان فارس القديمه يبرز نجمها على طول اربعه آلاف عاما من التاريخ و الثقافه و الحضاره الانسانيه الغنيه . منذ ذلک الزمن الذی رحل الی اراضی ایران الآریائیون الذین کان منهم الفارسیون ، سکنوا المنطقه الجنوبیه اولا و لهذا السبب یسمی الیونانیون هذه المنطقه بفارس ، و بقیت هذه المنطقه الی یومنا هذا تحتفظ بموقعها المتميز بين مناطق ایران الاخری .

نارنجیه قوام

مسجد نصیر الملک

سعه محافظه فارس المترامیه و وجود آثار تاریخیه مثل التلال القدیمه و الأثریه ، النقوش و التماثیل العیلامیه ، بقایا و مدینه باسارکارد القدیمه ، مرقد کوروش الکبیر ، مجموعه تخت جمشید الباهره الشامخه بعظمتها ، نقش رستم ، بقایا القصور القدیمه ، النقوش و تماثیل العصر الفارسیه العظیمه المتجذره فی الحکم و العصر الساسانی ، لعبت اغناء الثقافه و الحضاره الاسلامیه تشهد علی الاهمیه الاسلامیه المتعاقبه لهذه المنطقه قدموا کل ما لدیهم لتقدم و خدمه الساسانیه فی فیروزآباد و مدینه بیشابور الساسانی ، کلها تحکی و تقص الحضاره التاریخ .

النقوش العیلامیه المجسمه

محافظه فارس دورا مهما فی تطویر و الاسلامیه . الآثار و الابنیه التاریخیه التی کان یعیرها الناس و الحکومات و کذلک ما انجبته من شخصیات و علماء الانسانیه جمعاء .

ان مراقد شعراء و عرفاء و فلاسفه عظام مثل سعدی الشیرازی ، حافظ ، ابو عبد الله حنیف الملا صدرا ، خواجوی کرمانی ، شیخ روزبهان و غیرهم جعل من محافظه فارس اشهر محافظات ایران و اکتسبت علی الصعید الادبی و الحضاری و العرفان شهره عالمیه لا یستهان بها، بالاضافه الی ما ذکرٌ فان المراقد المبارکه و المقدسه لشاه جراغ (ع)، سید علاء الدین حسین (ع)، علی بن حمزه و غیرهم جعل من فارس قبله لعاشقی و احبه اهل بیت النبوه و العصمه و الطهاره الکرام .

مدرسه خان العلمیه الدینیه

الموقع الجغرافی

محافظه فارس بمساحه ۱۳۳۰۰۰ کیلومترا مربعا تقع جنوبی ایران . یحد محافظه فارس من الشمال اصفهان و یزد ، من الشرق محافظه کرمان ، من الجنوب محافظه هرمزکان و من الغرب محافظتا بوشهر و کهکیلویه و بویر احمد .

مرتفعات محافظه فارس تنقسم علی اربع مجامیع شمالیه، مرکزیه ، جنوبیه و غربیه . اکثر المرتفعات ارتفاعا سلسله جبل «دنا» بارتفاع ۵۲۰۰ مترا فوق مستوی سطح البحر ، و تعتبر الثانیه بین السلاسل الجبلیه الاکثر ارتفاعا فی ایران . هواء فارس فی الشمال بارد جدا و فی المناطق المرکزیه فصول شتائه معتدل ممطر و فصول صیفه حاره و جافه . فی الجنوب و الجنوب الشرقی فصول شتائه معتدله و فصول الصیف فیه حاره جدا . معدلات سقوط الامطار تختلف فی المناطق المختلفه فی المحافظه ، حیث تقل کلما اتجهنا من الشمال الی الجنوب و تبعا لذلک تتغیر الاجواء و هواء و میاه المناطق .

رجل قروی فی الزی الریفی

تعتبر محافظه فارس واحده من اهم مناطق العشائر و قبائل البدو المتنقله فی ایران ، و اکبر سلسله عشائریه و قبائلیه فی منطقه فارس تسمی سلسله القشقائیین حیث مازالت تحتفظ بتقالیدها القدیمه الجمیله فی الرحیل و الهجره و التنقل .

انهار «کر» ، «قره قاج» ، «فهلیان» ، «فیروزآباد» و «دالکی» تعتبر اهم الانهار فی المحافظه . اما اهم بحیرات محافظه فارس فهی عباره عن : «بختکان» ، «مهارلو» ، «بریشان/فامور» ، «کافتر» ، «برمشور» ، «هفت برم» .

طبقا لآخر التقسیمات السیاسیه للمحافظه عام ۱۳۸۴ هش فان محافظه فارس تنقسم الی ۲۴ منطقه ، ۷۳ مدینه ، ۷۳ قضاء ، ۱۹۵ منطقه قرویه . اللغه الاکثر استعمالا بین الناس فی المحافظه اللغه هی اللغه الفارسیه و بلهجات محلیه مختلفه . اما العشائر و القبائل فانهم یتکلمون اللغه الترکیه القشقائیه و قبائل اخری اللغه الترکیه و توجد قبائل تتکلم اللغه العربیه .

الطیر من اکله الاسماک

شیراز

شیراز مرکز و عاصمه محافظه فارس تتکون من خمسه اقضیه : القضاء الاوسط ، ارزن ، زرقان ، سروستان ، کربال و کوار و ۲۱ منطقه قرویه . المدن التی تقع فی حدود منطقه شیراز هی : مدن داریان ، شیراز ، زرقان ، لبوئی ، سروستان ، خرامه و کوار .

«الالواح الطینیه لتخت جمشید» تعتبر من اقدم الآثار التاریخیه فی شیراز ، حیث وجدت علیها عبارات مثل : «تی رازی ایش» و «شی رازی ایش» ، باعتقاد الخبراء انها نفس المنطقه التی سمیت بعدها بشیراز . منذ القرن الثالث الهجری و بالتدریج اخذت مدینه شیراز مکانتها بدلا عن مدینه استخر و صارت عاصمه محافظه فارس و من هنا بدا الحاکمون منهم الصفاریون یهتمون بها ، فی القرن الرابع صارت عصمه للدیالمه و اضحت عاصمه ایضا للاتابکه ، و کانت عاصمه لایران فی عصور آل اینجو و آل ظفر و کذلک الزندیین . مسجد جامع العتیق الذی تم تشییده بامر من عمر و لیث الصفاری (عام ۲۸۱ هق) یعتبر من اقدم الآثار التاریخیه فی شیراز .

دیالمه فارس :

فی عصر سلطنه الدیالمه حکومه (عماد الدوله)، حسن (رکن الدوله) و عضد الدوله ، ترکت آثار تاریخیه و صروح معماریه عدیده ، بقی قسم منها سالما الی الوقت الحاضر ، من ضمنها بوابه دروازه قرآن ، قنات میاه رکن اباد ، سد بند امیر و قبه عضد .

دروازه قرآن (بوابه القرآن)

تعتبر دروازه قرآن (بوابه القرآن) احدی العلامات الجمیله التی عرفت بها مدینه شیراز ، بعد خراب الطاق القدیم قام الحاج اعتماد النجار (ایکار) التاجر المحسن و الخیر الشیراز ببناءه عام ۱۳۲۷ ه.-ش . فی عصر الدیالمه فی المکان نفسه تم بناء بوابه جمیله، حیث بناها عضد الدوله الدیلمی . بعد بناء البوابه اصدر الامیر امرا بوضع قرآن کبیر فوق البوابه حتی تسیر المواکب بسلامه تحتها . منذ وضع القرآن فوق البوابه اشتهرت باسم دروازه قرآن (بوابه القرآن) و بقی هذا الاسم حتی الوقت الحاضر . القرآن المذکور کان علی مجلدین و کتب بخط الثلث کتبه الخطاط المعروف فی ذلک العصر سلطان ابراهیم حفید شاهرخ تیموری ، تعتبر هذه النسخه من القرآن بخطه الجمیل المذهب فریده من نوعها ، القرآن المذکور یتم الاحتفاظ به فی متحف الزندیه .

بوابه القرآن

شیراز

اتابکه فارس

لقد عمر اتابکه فارس فی شیراز الجدید بصحنه الواسع جدا علی مزار احمد بن موسی شاه بلالطوب الذی تم تشییده علی هذه من انجازات هذا العصر .

مسجد الجامع العتیق

فی عصرهم کثیرا . بناء الجامع المعروف بمسجد نو . بناء اول بقعه جراغ ، قنات زنکی ، البناء الجمیل مقبره شاهزاده آبش خاتون ، کل

ملوک آل اینجو و آل مظفر

فی عصور هاتین الاسرتین اتخذت شیراز عاصمه لهما . بعتبر بناء مزار احمد بن موسی شاه جراغ بواسطه الملکه تاشی خاتون من اهم الصروح المعماریه التی تم تشییدها فی ذلک العصر ، بقعه شاهزاده منصور و مزار شاه شجاع تعتبر من الآثار الاخری لهذا العصر .

العصر الزندی

فی العصر الملکی انتخب کریم خان زند شیراز عاصمه له . فی هذا العصر فی شیراز تم انشاء و تدشین عمارات و آثار تاریخیه خالده . من تلک الآثار : سوق وکیل ، جامع وکیل ، حمام وکیل ، ارک - قصر - کریم خان ، بستان نظر ، بستان جهان نما ، تکیه هفت تن ، جهل تن و .. غیرها من الآثار .

ارک (القصر) الکریم خانی ا

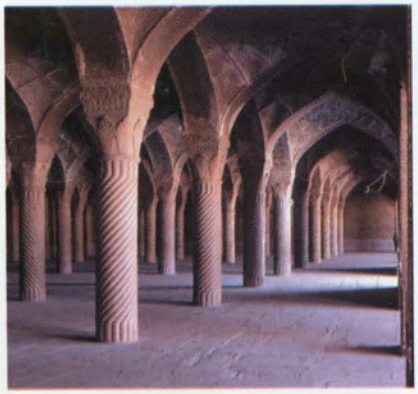
ان بناء ارک الکریم خانی بشموخه کان مرکز دوله و حکومه اسره الزندیین ، انه نموذج بساطه و دقه و رسوخ و قوه و علامه تدل علی الفن المعماری المتطور لعصر الزندیین . نری علی البوابه الخارجیه للبناء منظر قتل عفریت ابیض بید رستم و بالکاشی الکربلائی حیث تضیف هذه اللوحه بهاءا و جلالا للبناء . ما یجدر ذکره ان اعمال الکاشی ترجع الی عصر القاجاریین حیث تم اضافتها الی الارک (القصر) . تم بناء جدران الارک او القصر من الطوب و بارتفاع ۱۲ مترا و تم ارساء برج یرتفع الی ۱۴ مترا فی کل زاویه من زوایاه الاربعه . المنظر الخارجی للقصر یبدو بسیطا ، حیث فقط تم رسم رسوم مختلقه علی الابراج و الجدران و ذلک بواسطه الطوب . ان القصر یحتوی ثلاث کراسی لجلوس الشاه فی الجانب الشمالی ، الغربی و الجنوبی لساحه القصر . ان کرسی الجلوس الشمالی خاص بفصل الشتاء ، و کرسی جلوس الشاه الغربی یختص بفصل الربیع و کرسی جلوس الشاه الجنوبی یختص بفصل الصیف . علی جانبی و خلف کل کرسی جلوس الشاه او الملک توجد غرف و اواوین . توجد فی الفضاءات الداخلیه لغرف القصر رسوم اسلیمیه ، ترنج (کباد) ، ورده الطیر بالوان حیه و ساره و بماء الذهب .

القصر الملکی لکریم خان زند

شیراز

سوق الوکیل

یقع هذا المسجد فی محله شاهزاده بجانب مسجد الوکیل وهی تشتمل علی مجموعه من الدکاکین شمالیه وجنوبیه ومجموعه اخری شرقیه وغربیه التی تقع عمودیه علی بعضها البعض . ان سوق بازار وکیل هی من الخلاقیات المعماریه فی العهد الزندی والتی هی واضحه للعیان بصوره جیده انها السبک المعماری المحیر للعقول ،والاطواق السقفیه التی هن من الخصوصیات العجیبه لهذا السوق .



مسجد الوکیل

سوق الوکیل

موزه (متحف) پارس

ان هذا البناء تم انشاءه فی العهد الزندی فی وسط حدیقه او بستان واسع باسم بستان نظر والتی تم انشاء بناءه بصوره مظلعه الشکل وعلی ضلعه الشمالی تشتمل علی ارک یا قصر کریم خان والمضیف ، وکانت فی العهد الزندی محلا لاقامه المراسم والاحتفالات واجتماعات هیئات الشرف السیاسیه . ان شیرازالمزینه بجمالها المستقاه من تراثها القدیم والحدیث والنقوش المستلهمه من القصص والاساطیر اضفت علیها جذابیتها الخلابه ،

متحف بارس للعهد الزندی

حمام الوکیل

تقع بنایه حمام الوکیل بجانب مسجد الوکیل . وهی من حیث خصوصیته المعماریه الایرانیه تعد نموذجا لیس له النظیر ، ان الحمام تم بناءه علی السبک التقلیدی وهو مکون من ثمانیه اعمده صخریه کل عمود من قطعه واحده وذو السقف القبی المزین بالنقوش ومن احجار النوره التی یمکن مشاهدتها وان کوره من حیث کیفیه التحمیه الحراریه تعد نوعا من الاسطوره .

حمام وکیل

هفت تنان

هی من احدی الابنیه التاریخیه فی عهد کریم خان زند ، تقع فی شمال مقبره حافظ وفی اسفل سفح جبل تخت ضرابی ، وان السبب الذی سمی بهذا الاسم هو وجود سبعه قبور لسبعه عرفاء ذلک الزمان ، وان الملک کریم خان زند قام بوضع سبع لوحات صخریه علی کل قبر منها صخره . وجود خمسه لوحات منقوشه علی ناصیه هذا البناء هم من عداد النقوش الفاخره للعهد الزندی .

نقوش هفت تنان فی العهد الزندی

ضریح شاهچراغ (ع)سید احمد ابن موسی الکاظم علیه السلام

مرقد شاهجراغ (ع)

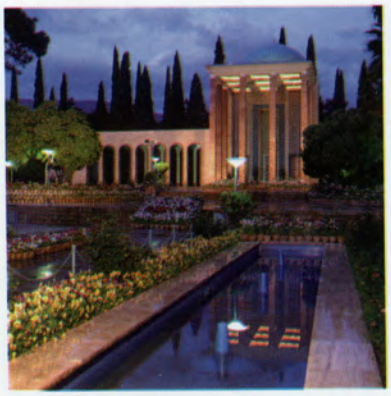
ان المرقد المطهر لحضرت السید /سید احمد بن سید موسی الکاظم (ع) وهو الاخ الاکبر للامام علی بن موسی الکاظم (ع)، وهی من اهم مراکزالزیاره للشیعه فی شیراز ، وان موضع قبر حضرته تم کشفه فی شیراز واصبح مشهودا فی زمان الامیر عضد الدوله الدیلمی ، ان اعمال التزیین بالمایات والاعمال المجصصه والتزئینات فی ابواب الحرم والمنارات وکذلک القبه الفیروزیه السماویه اللون لحضرته یضفی علیها بالعظمه والجمال الذی لا نظیر له .

باغ او حدیقه ارم

ان اجمل حدائق شیراز هی حدیقه ارم ، وهی معروفه باشجار السرو الباسقه والجمیله وهی محل سکن واحد من العوائل القشقائیه وهی من الناحیه المعماریه والنقوش المحجره واعمال الکاشی التی فیها تعد من ارقی الاعمال المعماریه وان احتوائها علی انواع من النباتات فی هذه الحدیقه الجمیله ،

حدیقه ارم

مرقد سعدی



مقبره سعدی الشیرازی

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

الشیخ مصلح الدین سعدی الشیرازی ، شاعر ، حکیم و فیلسوف و واحد من الأدباء الذی ولد فی شیراز فی القرن السابع القمری (الایرانی). درس سعدی فی المدرسه النظامیه فی بغداد و من ثم سافر الی بلاد بین النهرین ، الشام ، الحجاز ، شمال افریقیا و غیرها من الأماکن ، بعد ان نال الکثیر من الخبرات و التجارب فی سفراته الطویله رجع الی شیراز . کان ثمره هذه السفرات نصائح و حکم ملأ بها سعدی کتابیه باسماء کلستان و بوستان .

لقد تم اجراء ترمیمات متعدده لمرقد و مزار سعدی . بناء المرقد الفعلی لسعدی بنی عام ۱۳۳۱ ه.ش ۱۹۵۲-م و بهمه المرحوم علی اصغر حکمت وزیر الثقافه و مؤسسه الآثار التاریخیه الوطنیه فی ذلک الوقت . البناء الجدید لمرقد سعدی یقع وسط صرح بثمانیه أضلاع و سقف مرتفع و مرصع باعمال الکاشی الملون . امام الصرح بثمانی اضلاع بنی ایوان جمیل .

دوش مرغی به صبح می نالید — عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش
یکی از دوستان مخلص را — مگر آواز من رسید بگوش
گفت که باور نداشتم که تو را — بانگ مرغی کند مدهوش
گفت این شرط آدمیت نیست — مرغ تسبیح خوان و من خاموش

مقبره حافظ

مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم

طایر قدسم و از دام جهان برخیزم

الخواجه شمس الدین محمد الشیرازی شاعر الغزل الکبیر الذی خلص ب- حافظ و لقب ب- لسان الغیب ، ولد فی شیراز فی القرن الثامن الهجری القمری وتوفی عام ۷۹۱ او ۷۹۲ ه- -ق فی شیراز . عام ۸۵۶ه- ق ، ای بعد ۶۵ عاما من وفاته و فی فتره حکم میرزا ابو القاسم کورکانی ، قام شمس الدین محمد یغمایی ، و فی اول خطوه فی هذا المجال ، قام ببناء عماره و قبه علی قبره و امامها بنی حوض ماء کبیر یمتلیء من میاه منطقه رکن آباد . فی عام ۱۱۸۷ه- ق قام کریم خان زند بارساء و تشیید عماره و بناء جمیل علی قبر حافظ تشتمل علی صاله و اربع أعمده صخریه شامخه تتکون من قطعه واحده و امام هذا الایوان و الساحه یوجد بستان کبیر . بالاضافه الی ان قبر حافظ موضوع علیه صخره کبیره تتکون من قطعه واحده من المرمر تعتبر ذا قیمه اثریه کبیره و جمیله ، کتب علی صخره قبر حافظ شعر غزلی لحافظ و بخط الحاج آغا سی بیک افشار و مطلعه کالتالی بما معناه : بشاره لقائک اسرت الروح ، طائر القدس نهض من شبک هذا العالم ، الا ای قلب هذا العبد کن ملک العالم و کن ملکا و کن دائما تحت نظر و حمایه الله .

بعدما قام کریم خان زند بارساء ذلک البناء ، علی مدی مئه و ستین عام ، قام افراد یبتغون الخیر ببناء ابنیه مختلفه

ایدل غلام شاه جهان باش و شاه باش پیوسته در حمایت لطف الله باش

علی ذلک القبر . فی عام ۱۳۱۵ه.- ش بجهد و همه المرحوم علی اصغر حکمت تم بناء و تشیید البناء الحالی و بالاستفاده من الذوق المعماری و العناصر الاساسیه التی تم ابتکارها فی عصر کریم خان زند و ذکریات حافظ، حیث تم التصمیم و التنفیذ و الاجراء بواسطه اندره کدار الفرنسی .

ان مرقد حافظ کان منذ القدم قبله للذین لهم قلب و کذلک مزارا للعاشقین و اصحاب الفکر و القلم . بجوار مرقد حافظ یرقد عرفاء و شعراء معروفون امثال اهلی الشیرازی ، فرصت الدوله الشیرازی ، فریدون توللی ، الدکتور مهدی حمیدی ، الدکتور نورانی وصال و غیرهم .

بر سر تربت ما چون گذری همت خواه

که زیارت گه رندان جهان خواهد بود

باسارکاد

مقبره کورش الکبیر

عند تأسیس الامبراطوریه الحخامنشیه بواسطه کوروش الکبیر عام ۵۵۰ ق.م ، تم انتخاب باسارکاد (مرقد ام سلیمان حسب الروایات الاسلامیه یقع فیها) اول عاصمه سیاسیه لهذه الاسره . تقع باسارکاد ، عاصمه کوروش الکبیر ، علی بعد ۱۳۵ کیلومترا الی الشمال من مدینه شیراز . قبر و مرقد کوروش الکبیر یعتبر واحدا من الآثار التاریخیه الاجمل و الاکثر بهاءا فی هذا المکان ، حیث انه و علی رغم مرور ۲۵ قرنا من تاریخ بناءه بقی شامخا و سالما من ای خراب . ان المرقد علی بساطته یعکس قوه و سلطه و عظمه مؤسس السلسه الحخامنشیه . یتکون هذا البناء من قسمین متمایزین ، منصه تتکون من ست سلالم صخریه ، و غرفه بسقف مائل تستقر علی السلم السادس . اما الآثار الاخری الموجوده فی باسارکاد عباره عن : قصر الدخول (الدروازه) ، القصر الخاص ، قصر بار علم ، سجن سلیمان و تل العرش .

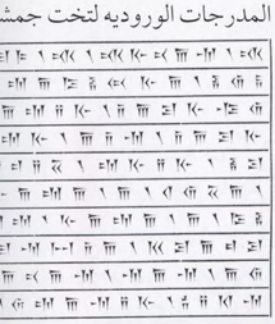
تمثل الانسان المجنح

هنالک نقش بارز و رسوم منحوته یمکن رؤیتها علی قصر الدخول (الدروازه) تعتبر من أقدم الآثار الحجریه و الصخریه و نقوش النحت لعصر الحخامنشیین . ان هذا النقش عباره عن انسان بجناح و مغطی بملابس تشبه ملابس الایلامیین . کانت توجد فوق هذا النحت کتیبه لا اثر لها فی الوقت الحاضر .

قصر البوابه - الانسان المجنح

تسع مساحه هذا القصر ۷۲۶ متر مربع ویقع الی الجنوب الشرقی لقصر بارعام .وهو یعد البوابه الورودیه الی مجموعه قصور باسارکاد ، ان الصاله المرکزیه لهذا القصر یسع مساحه ۵۴۲ مترا مربعا وله ۸ اعمده صخریه ولم یبق منها الا عمودا واحدا هو فی البوابه الشمالیه الشرقیه للقصر ، وعلی هذا العمود تم نحت نقوش بارزه والذی یمکن ان یعد فی سلسله اقدم الاثار البارزه المنقوشه علی الصخر فی العهد الهاخامنشی ، ان هذا النحت لانسان مجنح الذی یرتدی زیا شبیه الی زی العیلامیین ، وفی القسم الفوقی من هذه النقوش البارزه کانت هنالک کتیبه محی آثارها ، ان آخر صوره لهذه الکتیبه المنقوش علیها الانسان المجنح کان قد التقطها ((JOHN USSHER)) **جان آشر** فی عام ۱۸۶۱ میلادیه ، ان صناعه کف ارضیه داخل قصور باسارکاد تمت بصوره دقیقه وجمیله وماهره جدا .

النقوش المجسمه لقصر بار عام



المدرجات الورودیه لتخت جمش

فن الحضاره الفارسیه اللافت و الباعث للاعجاب قال داریوش الشاه : ان هذا الملک و المدینه التی املکها من (سکاها) انها من جانب سغد من هنالک الی الحبشه من الهند

المدرجات الورودیه لتخت جمشید

من هناک الی سارد لقد وهبها لی الاله اهورا مزدا . لیحفظنی اهورا مزدا و یحفظ عائلتی.بعد ان استقرت الامراطوریه الایرانیه بقیاده کوروش الکبیر ، تم البدأ ببناء بارسه المجموعه المعماریه العظیمه (تخت جمشید)، حسب الکتیبه الموجوده علی الجدار الجنوبی للمجموعه ، فی زمن داریوش الکبیر و تنفیذا لامره عام ۵۱۸ قبل المیلاد و فی سفح جبل (الرحمه) - (رحمت). بعد عصر داریوش الکبیر و بمرور عصور ملوک الحخامنشیین ، تم بناء و اضافه انشاءات اخری فی هذه المجموعه . لقد طال بناء القصر مده ۱۸۰ عاما ، و حسب ما ثبته المؤرخون کانت القصور معموره و مأهوله بحدود ۲۰۰ عاما و کان ملوک الحخامنشیین یسکنونها و یستخدمونها.

قصر آبادانا

النقوش ا

و لو ان هذا المجمع العظيم عام ۳۳۰ ق.م بعد احتلاله احترق بلهيب احقاد الاسكندر المقدونی و جنوده و تم تبديلها الی خرائب منسيه ، و لكن هذه الانشاءات و الابنيه العظيمه تعتبر

مدرجات قصر آبادانا

اليوم من اهم الآثار التاريخيه فی ايران و العالم و اكثرها اعجابا . تبلغ السعه الكامله لقصر تخت جمشيد ما يقرب من ۱۲۵۰۰۰ مترا مربعا . تم انشاء هذه القصور علی منصه ترتفع من ۸ الی ۱۸ مترا عن الاراضی المحيطه بها . علی كل حال تعتبر بارسه (تخت جمشيد) ، من حدود الخيال الی ساحه الواقع باعمدتها الباسقه و خرائبها الصخريه ، انجازا عظيما بقيت ابد الدهور مذ كانت عاصمه لايام عظمه و سيطره الحخامنشيين و مكانا يقوم الايرانيون فيه بممارسه مراسمهم و احياء عيدهم الوطنی ((النوروز)) . يشتمل مجمع تخت جمشيد علی سلم الدخول ، باب دخول - دروازه خشايار ، قصر آبادانا ، قصر المئه عمود ، القصر المركزی ، قصر هديش، قصر تجر ، قصر الملكه ، الخزينه ، دروازه ناقصه و مرقدين صخريين .

مجسمه

نقش رستم

مقبره اردشير الاول فی نقش رستم

على اقصى الشمال لجبل الرحمه - رحمت و بعد المرور من سهل واسع ، هنالک جبل آخر باسم حسين كوه يبعد عن تخت جمشيد (جبل الرحمه) ٧ كيلومترات . تقع فی هذه المنطقه ثلاث آثار تاريخيه تجتذب الاعجاب تتعلق بثلاث عصور من التاريخ الايرانی ، من العصر الايلامی (٦٠٠٠-٢٠٠٠ ق.م) ، العصر الحخامنشی (٣٣٠-٦٠٠ق.م) ، العصر الساسانی (٦٥١-٢٢٤ م) ، منحوته على الجبل . كان اليونانيون يسمون هذه المنطقه باسم «نكروبليس» . Necropolic تعنی كلمه «نكرو» الاموات و «بليس» المدينه ، و لوجود عدد من قبور ملوک الحخامنشيين فی هذه المنطقه منذ عصر الحخامنشيين و على الاخص «داريوش الكبير» منحوته على سفح الجبل ، لهذا السبب سمی اليونانيون هذه المنطقه بمدينه الاموات .

لوحه انتصار الملک شابور على امبراطور الروم

اما الآثار التاريخيه التی يمكن مشاهدتها فی منطقه نقش رستم فهی عباره عن : الواح صخريه منحوته احتفال وضع تاج نرسی ، بهرام دود ، انتصار شابور على بروالين و خحت كرتير، حرب هرمز الثانی ، حرب شابور الثانی ، بن خانه (كعبه زردشت) ، بئر ماء ، لوحه نحت الايلاميين ، تمثال بهرام الثانی و اسرته ، احتفال وضع تاج اردشير بابكان ، بيوت النار الصخريه و استودان .

المراقد الصخريه و الحجريه :

يعتبر مرقد داريوش الاول فی نقش رستم الاكثر جمالا و جلالا و الأهم بين المراقد و المقابر الموجوده . الحجر المزين بالكتابات الموجوده على هذا القبر أعطى هذا القبر اهميه و افضليه عن بقيه المراقد و القبور الموجوده فی منطقه نقش رستم و تخت جمشيد . ان داريوش الحخامنشی بعد وفاته بتكرار صور و نحوت المنظر الاصلی لقصره على القبر ، يبادر الى الاذهان سلطته و قدرته و امبرطوريته الحخامنشيه . شهريار الحخامنشی بلباسه البارسی يقف على منصه و

كعبه زردشت

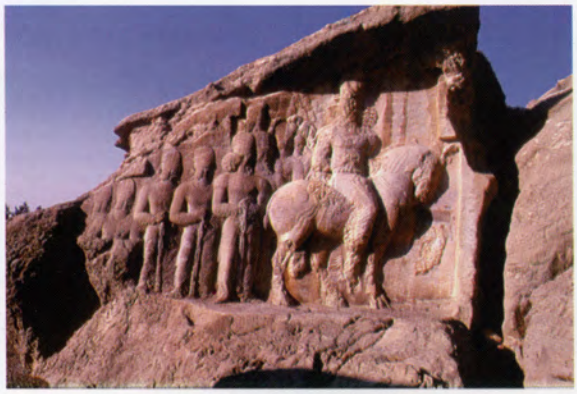
نقش رستم

لوحه تتويج اردشير بابكان

بيده قوس علامه القدره و القوه . و فى وضع يناجى فيه اهورا مزدا ، النار و القمر . يحمل ثمانيه و عشرون من ممثلى الشعوب و الدول التى رضيت و رضخت لطاعه الفرس فى عصر الحخامنشيين ، يحمل واقفين وعلى شكل صفين على ايديهم عرش الملک ، بهذا يعكس جلاله و عظمه الامبراطويه الحخامنشيه على اجمل صورها . ان الكتيبات بالاضافه الى انها تعكس عقائد الملک فانها تمجد اهورا مزدا . و كذلک تسرد تاريخ الفتوحات و اسماء الدول التى تم فتحها خارج يران بالاضافه الى ذكر الخصائص و الخصال الاخلاقيه و الروحيه لداريوش .

نقش رجب

تقع شمال تخت جمشيد و على وسط الطريق من تخت جمشيد باتجاه مدينه اصطخر على الجانب الايمن من الطريق ، امام الطريق المؤدى الى نقش رستم ، فى داخل شق داخل سفح جبل رحمت (الرحمه) توجد عده نقوش منحوته على الصخور تتعلق باحتفالات وضع تاج الملوک الساسانيين . تعرف هذه النقوش اليوم بنقش رجب . ان آثار نقش رجب من اليسار على التوالى عباره عن النقش المنحوت و تمثال شابور الاول و اسرته ، تمثال كرتير رجل الدين لزردشت ، وضع تاج اردشير بابكان و وضع تاج شابور الاول .


لوحه مجسمه لشابور الاول والحاشيه الملكيه والعائله

قصر اردشیر بابکان

تقع مدینه فیروز آباد علی بعد ۹۰ کیلومترا جنوب شرقی شیراز . فی العصور القدیمه کانت تسمی هذه المدینه ب- «اردشیرخوره» او مدینه کور . علی عهد الملوک الساسانیین و فی صدرالاسلام کانت هذه المدینه مرکز کوره اردشیر و واحده من المناطق الخمسه التی کانت تشکل فارس ، ان فیروزآباد کمناطق مرودشت و بی شابور کازرون تعتبر من النقاط الأثریه و الفارسیه المهمه التی یقبل علیها السائحون

قلعه دختر

تقع آثار علی بعد ۶ کیلومترات من طریق فیروزآباد شیراز و علی بقایا القلل و الارتفاعات التاریخیه المتعلقه بالقرن الثالث المیلادی معروفه ب- قلعه دختر ، هی عباره عن قلعه شامخه و بتحصینات کثیره ، لموقعها العسکری الحصین و المشرف یقل مثیلها علی طول التاریخ المعماری للعصر الساسانی .

لوحه انتصار فیروزآباد

قصر اردشیر
(بیت النار- آتشکاه)

یعتبر قصر اردشیر بابکان ،الواقع و المبنی قرب عین مدره بالماء ، من اقدم الابنیه و الآثار المعماریه و ذات الطابع والذوق الفنی الرفیع الباقیه منذ عصر الساسانیین . تم بناء هذا القصر بقطع صخور و ساروج و مزین بزینات متنوعه یمکن رؤیتها فی قاعات القصر الی درجه یمکن مقارنه جمالها بجمال قصر تجر فی تخت جمشید .

عائله من القشقائیین

تمثال وضع التاج

ان تمثال وضع تاج اردشیر تم نحته ببراعه و جلال . یبین هذا النحت ان اهورا مزدا یضع التاج علی راس اردشیر ، بین اردشیر و اهورا مزدا یوجد موقد النار .

تمثال انتصار اردشیر علی اردوان الخامس

علی الجانب الایمن لنهر تنکاب و علی قمه الجبل . انه نحت و تمثال یعبر عن انتصار ثلاثه ابطال ایرانیین فی الحرب ضد الاعداء.

لوحه تتویج اردشیر بابکان (فیروزآباد)

کازرون

مجسمه شابور غار شابور

مدینه بیشابور

علی بعد ۲۵ کیلومترا غربی مدینه کازرون یمکن مشاهده خرائب مدینه کانت یوما عامره و بهیه بقصورها اسمها بی شابور . بامر من شابور الاول تم تصمیم و بناء هذه المدینه علی ید معمار سوری باسم ابسای دبیر ، حسب کتیبه مکتوبه بخط بهلوی اشکانی و ساسانی و منصوبه و منحوته علی واحده من اعمده البناء المعروف باعمده الذکری یرجع تاریخ هذه المدینه الی عام ۲۶۶ میلادیه . من اهم الآثار الموجوده فی هذه المدینه هی معبد آناهیتا ، قاعه الضیافه ، ایوان و ساحه موزائیک و قصر والرین .

لوحه بهرام الثانی

غار شابور

فی داخل مضیق علی سفح الجبل فی مدینه کازرون و بالقرب من خرائب مدینه بی شابور، یوجد غار کبیر ، علی مدخله نشاهد تمثال عظیم لشابور الساسانی یجتذب الیه الانظار لجلاله و بهائه و یشد الیه کل زائر . یعتبر هذا التمثال واحدا من الآثار الفنیه الفریده المتبقیه من العصر الساسانی حیث انه منحوت بشکل جمیل و بدقه و مهاره خاصه .

اناء منقوش للعهد الساسانی

بحیره بریشان

لوحه انتصار شابور الاول علی ثلاثه من الرومان

آباده

اماکن الصرافه فی آباده

تقع هذه المنطقه فی الشمال الشرقی من محافظه فارس . مدینه آباده مرکز و عاصمه هذه المنطقه ، و مدن صغاد ، بهمن ، سورمق و ایزدخواست تعتبر المدن الاخری فی هذه المنطقه . المناطق السیاحیه فی هذه المنطقه عباره عن : منطقه بصیران للصید الممنوع ، توت سیاه ، جهل جشمه و جشمه ترش . اما اهم الآثار و الماکن التاریخیه و الدینیه فی منطقه اباده فهی قلعه ایزد خواست ، خرفخانه ، مزار بیر حمزه سبز بوش ، عماره کلاه فرنکی ، تیمجه صرافیان ، جابارخانه و کاروان سرای خوان خوره .

اقلید

حوض بنت غیر المسلمه

تقع منطقه اقلید شمالی محافظه فارس و تحتوی علی مدینتی اقلید و سده . ان هذه المنطقه بارده فی الشتاء و جوها جمیل معتدل بارد فی الصیف . من المناظر الطبیعیه الخلابه فی هذه المنطقه : عین بالنکان ، عین قدمکاه ، تنک - مضیق براق ، بحیره کافتر ، عین بهرام کور و عین خسروشیرین . فی اقلید آثار تاریخیه کثیره ، نذکر منها : المسجد الجامع ، تل حسن آباد ، تل حاجی نوروز ، حوض دختر کبرو .. و غیرها . حیاکه السجاد و الجاجیم و خیاطه الکیوه (الحذاء الخیطی) تعتبر من اهم الصناعات الیدویه فی المنطقه .

خرم بید

منظر طبیعی فی خرم بید

تقع هذه المنطقه شمالی محافظه فارس ، مرکز هذه المنطقه مدینه صفاشهر ، تحوی هذه المنطقه مدینتی صفاشهر و قادر آباد . الآثار التاریخیه المهمه الموجوده فی هذه المنطقه هی الابنیه التاریخیه ل-امام زاده ابراهیم ، قصر بهرام و عده محطات استقرار موقت باقیه من العصرین الصفوی و القاجاری . یعمل اهالی هذه المنطقه فی الزراعه و اهم محصولات هذه المنطقه هی الحبوب و الشوند و اللوز و الجوز . و مناطق مجموعه قصر یعقوب ، بیدستان و جشمه - عین بناب تعتبر مناطق سیاحیه مهمه تجتذب الیها السائحین .

بوانات

منظر طبیعی فی بوانات

منطقه بوانات بعاصمتها و مرکزها مدینه سوریان تقع فی الجانب الشمال الشرقی لمحافظه فارس . تحوی هذه المنطقه علی مدینتین هی : بوانات و کره ای . آثارها التاریخیه تشتمل علی تلال علیان التاریخیه ، امام زاده حمزه ، جسر سوریان ، نحطه بردشیر لاستقرار القوافل ، قلعه سیمکان و محطه سیدان للاستقرار الموقت للقوافل . تتمیز هذه المنطقه بمنطاق سیاحیه نذکر منها : عین جشمه بیرکدوئیه ، عین جشمه علی ، عار کان کوهر و وادی باغ ، الجوز و اللوز و العنب تعتبر من اهم المحاصیل الزراعیه لهذه المنطقه .

مرودشت

الجنه المفقوده

منطقه مرودشت تقع شمال مدینه شیراز و فیها تقع ثلاث مدن هی مرودشت و هی عاصمه منطقه مرودشت و مدن سیدان و کامفیروز . الآثار التاریخیه التی تشتهر بها هذه المنطقه عالمیا هی : تخت جمشید ، نقش رستم و نقش رجب . الاثار الاخری عباره عن جسر خان ، معبد النار - آتشکده ، کتابات علی الحجر فی حاجی اباد . تنک بستانک المعروفه ب- بهشت کمشده (الجنه الضائعه) تعتبر من اهم المناطق السیاحیه الطبیعیه فی المنطقه . الصناعات الیدویه المعروفه فی المنطقه هی حیاکه السجاد و البساط و غیرها من اعمال الحیاکه .

ارسنجان

الطبیعه فی ارسنجان

مرکز و عاصمه هذه المنطقه مدینه ارسنجان ، تقع فی الشمال الشرقی لمحافظه فارس . النقاط التی یمکن ذکرها کقیمه سیاحیه کالتالی : المسجد الجامع لارسنجان ، ایوان قدمکاه ، بیر صفا ، تل کاخ ، تل تیموریان ، المدرسه العلمیه سعیدیه ، قلاتخوار ، اما الآثار التاریخیه للمنطقه فهی عباره عن : غار الضحاک ، بحیره طشک الجمیله ، جزر جمیله جدا کجزیره ترکس و تعتبر من المناطق السیاحیه الجمیله جدا فی المنطقه ، مربی الرمان یعتبر واحدا من المنتجات المعروفه فی منطقه ارسنجان . تقع نی ریز شرقی محافظه فارس . مدینه نی ریز هی مرکز هذه المنطقه و بالاضافه الی هذه

نی ریز

المحراب المجصص لمسجد جامع نی ریز

المدینه هنالک مدن اخری مثل آباده طشک و مشکان . آثارها التاریخیه هی المسجد الجامع ، قلعه اس.بی.ار ، شیخ احمد نی ریزی و قلعه بهرام ، اما المراکز السیاحیه المهمه فی هذه المنطقه فهی : هضبه بلنکان ، شلال طارم ، منطقه بید مجنون و منتزه الغابات ، الرمان و اللوز و الجوز تعتبر من المحاصیل الزراعیه المهمه فیها ، صناعه السکاکین القویه و الجمیله تشتهر بها هذه المنطقه.

تقع فی الجانب الشرقی للمنطقه الوسطی لمحافظه فارس ، مدنها بالاضافه الی استهبان

استهبان

مزرعه الزعفران

باعتبارها مرکز هذه المنطقه هی : ایج و رونیز و اکثر مناطقها جبلیه ، مناطقها السیاحیه و الطبیعیه عباره عن : عین جشمه بدره ، منتزه الغابات و جهل برکه - اربعین قنات . آثارها التاریخیه هی : مسجد جامع سنکی و جهار طاق ایج التی ترجع الی عصر الساسانیین و هی من اهم الآثار التاریخیه فی استهبان . الصناعات الیدویه التی تعرف بها هذه المنطقه هی : صناعه الاوانی من الخزف ، حیاکه و صناعه السجاد الیدوی ، البساط ، الحذاء الخیط - کیوه و السیرامیک کما ان التین و الزعفران تعتبران من اهم المحاصیل الزراعیه التی تشتهر بها هذه المنطقه.

فسا

تل ضحاک فی فسا

تقع هذه المنطقه فی الناحیه الوسطی لمحافظه فارس ، مرکزها مدینه فسا و فیها مدن اخری هی : ششده ، زاهد شهر و نوبندکان . تعتبر مدینه فسا واحده من المدن القدیمه و الاثریه فی محافظه فارس . تل الضحاک و تل سیاه اثران یرجعان الی ما قبل الاسلام یعتبران من الاماکن السیاحیه المهمه فی هذه المنطقه . اما طبیعتها فتشتمل علی : جهل جشمه (اربعون عین) ، میان جنکل ، قمب معبد النار - آتشکده ، جاه نی قشقه و غار خرمنکوه . حیاکه انواع السجاد و الکبه تعتبر من اهم الصناعات الیدویه فی هذه المنطقه ، الخبز الفسائی یعتبر من اشهر انواع الهدایا لهذه المنطقه.

داراب

المسجد الجامع فی داراب العهد الصفوی

تقع هذه المنطقه فی جنوب شرقی محافظه فارس مرکزها داراب ، و جنت شهر واحده اخری من مدن هده المنطقه . تعتبر داراب من اقدم مدن محافظه فارس . خرائب و بقایا مدینه دارابکرد الاثریه ، قلعه کبری ، المسجد الجامع ، معبد النار اذرجو ، مسجد سنکی و رسم شابور تعتبر من الاماکن التاریخیه المهمه فی هذه المنطقه . توجد فی هذه المنطقه بساتین جمیله ، عیون فسا رود ، عین کلابی ، شلال فدامی ، تنک رغز و غار سهلک و هی تعتبر من المناظر الطبیعیه و السیاحیه المهمه فی منطقه داراب .

لارستان

السوق القیصری فی لار

تقع منطقه لارستان جنوبی محافظه فارس و مرکزها او عاصمتها مدینه لار ، مدنها الاخری هی مدن : خور ، اوز ، بناروبه ، بیرم و کراش . اما الآثار التاریخیه التی تعرف بها هذه المنطقه فهی : سوق قیصریه ، المسجد الجامع ، بستان نشاط ، قلعه الافاعی بیکرو ، البناء المعروف بقبر نادر شاه . المناظر السیاحیه التی تجتذب الیها الزائرون فهی غار بن بر ، بساتین النخیل ، بحیره هیرم و الماء الحار جاهو . حلویات المسقطی تعتبر من هدایا منطقه لارستان المعروفه .

لامرد

الطبیعه فی لامرد

تقع لامرد جنوبی محافظه فارس ، و مدنها بالاضافه الی مدینه لامرد بصفتها عاصمه للمنطقه هی : اشکنان ، اهل و علامرودشت . اما الآثار التاریخیه للمنطقه هی : قلعه اشکنان ، حمام علی خان ، مرقد شاه بیرغیب ، شاه بران و امام زاده شاه فرج الله و منطاق المنطقه السیاحیه هی : مضیق تنک اور خشت ، مضیق تنک فاریاب ، مضیق تنک ترمان .

مُهر

الحمام القدیم فی مهر

تقع هذه المنطقه جنوبی محافظه فارس . مدن هذه المنطقه بالاضافه الی مدینه مهر باعتبارها مرکز و عاصمه هذه المنطقه هی : کله دار و وراوی . الاماکن السیاحیه فی هذه المنطقه تشتمل علی حمام واروی ، تخت برس ، استودانات خوزی ، آسیاب - مطحنه آبی و مقبره فال التاریخیه ، تعتبر مناطق جشمه - عین جاه دروا ، مضیق تنک تلخه ، مضیق تنکه مهر و فاریاب من المناطق السیاحیه المهمه فی هذه المنطقه .

قیر و کارزین

لوحه الجندی البارتی

تقع منطقه قیروکارزین فی الجنوب الغربی من محافظه فارس و تشتمل مدن قیر ریال فتح آبادا و افزر . اهم آثار هذه المنطقه هی : تمثال جندی بارتی کاثر باقی منذ عهد البارتیین الفرس، جسر عروس ، قلعه شاه بربر ، مسجد کردشول و قلعه برکان . تشتهر هذه المنطقه ایضا ببساتین الفواکه و النخیل و بطبیعتها الخلابه ، حیث ان هذه المنطقه تعتبر منطقه سکن و استقرار عشائر و قبائل القشقائیین الرحل فی فصلی الخریف و الصیف .

فراشبند

بنات العشائر فی حالت حیاکه السجاجید

تقع منطقه فراشبند جنوبی محافظه فارس ، مرکزها مدینه فراشبند ، و فیها قضاءان هما القضاء الاوسط و قضاء دهرم ، الآثار التاریخیه المُهمه فی هذه المنطقه عباره عن : جهار طاقی ، تل جنکی ، جهار طاقی نقاره خانه ، جهار طاقی رهنی ، حمام فراشبند و شط کوره دان . اما الآثار الطبیعیه و السیاحیه للمنطقه فهی عین جشمه برم فرهاد ، عین جشمه شیخ ابوعلی ، کلوریزک و عین جشمه خوراب .

جهرم

بساتین النخیل فی جهرم

تقع فی جنوب المنطقه الوسطی لمحافظه فارس . مدینه جهرم هی مرکز هذه المنطقه و باب انار ، خاوران و قطب آباد هی المدن الاخری لهذه المنطقه . الاماکن التاریخیه و الأثریه فی هذه المنطقه هی : قلعه کبری ، السوق ، قلعه تبر ، مدرسه خان ، امام زاده ابو الفضل و محطه توقف القوافل . المناظر الطبیعیه الموجوده فی المنطقه عباره عن الماء الحار الطبیعی سیمکان ، شلال خفر ، منطقه آب انار السیاحیه ، بساتین الفواکه و بساتین نخیل جهرم الجمیله ، حیاکه السجاد تعتبر من اهم الصناعات الیدویه الناشطه فی جهرم .

ممسنی

منظر طبیعی فی نورآباد

تقع هذه المنطقه فی الشمال الغربی لمحافظه فارس و غرب سلسه جبال زاکروس الاصلیه و مرکز هذه المنطقه مدینه نورآباد . توجد فی هذه المنطقه مدینتان هی نورآباد و مصیری . الآثار التاریخیه الموجوده فی هذه المنطقه عباره عن نقوش و نحوت سراوان ، تل اسبید ، البرج الحجری لنوراباد ، سراب بهرام ، اما المناطق السیاحیه و المناظر الطبیعیه التی تتمتع بها المنطقه فهی مضیق بوان ، شلال باقلعه ، هفت برم ، بحیره برم شور ، حیاکه السجاد و بساط کلیم و کبه تعتبر من الصناعات الیدویه المهمه فی هذه المنطقه

سبیدان

شلال مارجون

تقع منطقه سبیدان شمالی محافظه فارس و مدنها هی مدینتا اردکان و بیضا . تشتهر منطقه سبیدان بوجود شلالات و عیون و انهار میاه خلابه و معروفه تجتذب الیها الکثیر من السائحین و محبی جمال الطبیعه ، نذکر منها : شلال مارکون ، مضیق تنک تیزاب ، جله کاه ، جشمه بیر و محطه التزحلق علی الجلید و هنالک آثار تاریخیه مهمه مثل کتیبه شش بیر ، امامزاده سید نور الدین ، امام زاده فخر الدین .

باسارکاد

قصر باسارکاد الخاص

تقع منطقه باسارکاد فی شمال منطقه مرودشت . مرکز هذه المنطقه مدینه سعادت شهر ، تتکون المنطقه من قضائین باسم القضاء الاوسط و هخامنش . اهم الآثار التاریخیه الموجوده فی هذه المنطقه یمکن ذکر المجموعه التاریخیه لباسارکاد المعروفه عالمیا . من المناطق الجذابه الاخری فی هذه المنطقه نذکر عین ابو المهدی ، بستان قوام ، مضیق تنک بلاغی و بستان فیروزه . یقع مضیق تنک بلاغی فی الجانب الشمالی الغربی لمدینه سعادت شهر ، لسبب قرب هذه المنطقه من سیوند و قادر اباد تعتبر منطقه عبور للقبائل و العشائر المتنقله و المهاجره .

خنج

المسجد الجامع فی خنج

تقع هذه المنطقه جنوبی فارس . مدینه ختج تعتبر مرکز هذه المنطقه التی تتکون من قضائین القضاء الاوسط و محمله . اما الاماکن السیاحیه و التاریخیه فی هذه المنطقه عباره عن : معبد النار محمله ، بقعه شیخ ابو نجم ، قلاع خنج ، تل توانکران ، المسجد الجامع لخنج و بقعه شیخ دانیال. معنی خنج فی اللغه الفرح و السرور و الاحتفال و النشاط .

زرین دشت

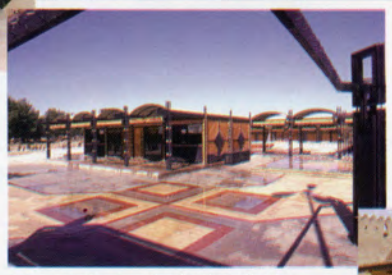
قلعه مزایجان

تفع هذه المنطقه فی الجنوب الشرقی من محافظه فارس و مرکزها مدینه حاجی آباد . تحوی هذه المنطقه علی ثلاث مدن هی حاجی آباد ، دبیران و شهر بیر . اما الآثار التاریخیه فهی : تل سفیدک ، برکه سفید ، قلعه مزایجان ،اما الاماکن الدینیه المقدسه فهی: امام زاده شیخ فرج ، امام زاده محمد حسن ، امام زاده شیخ جابر ، من منتزهات هذه المنطقه یمکن ذکر الماء الحار الطبیعی فرور ، الماء المعدنی شرشر و غار کوه سیا .

مکتب استعلامات مطار شیراز

مراکز الخدمات السیاحیه

مراکز الخدمات السیاحیه ومکتب الاستعلامات من اجل توسیع الخدمات الی السواح الایرانیین والخارجیین ومستعد من اجل تقدیم التسهیلات اللازمه الیهم .


مرکز الخدمات السیاحیه فی تخت جمشید

مکتب استعلامات المجموعه الزندیه

الهواتف الضروريه

- شرطه النجده ۱۱۰
- دائره الامن ۱۱۳
- الاسعاف ۱۱۵
- استعلامات الهواتف ۱۱۸
- الاطفائیه ۱۱۵-۱۱۲
- الانواء الجویه ۱۳۴
- نداء الصحه ۱۴۹
- البرید ۱۹۳
- استعلامات الطرق من المدیریه العامه للطرق والمواصلات ۲-۷۲۶۴۷۰۱
- استعلامات الرحلات فی مطار شیراز ۷۲۱۸۸۸۸
- کاراج السفریات الشهید کاراندیش ۵- ۷۳۰۱۶۵۴
- کاراج السفریات الشهید مدرس ۷۲۶۹۹۹۹
- الهلال الاحمر ۲۳۳۴۶۴۹
- صحه البیئه ۷۲۸۱۰۹۱
- مرکز صحه شیراز ۱۲-۲۲۸۱۰۱۱
- نقابه الفنادق ۲۲۹۶۷۹۰
- نقابه الفنادق ۲-۲۳۳۳۲۵۴

مؤسسه التراث الثقافی والسیاحی فی فارس
البداله ۷۳۰۹۰۲۱ و ۸-۲۲۴۷۶۴۶

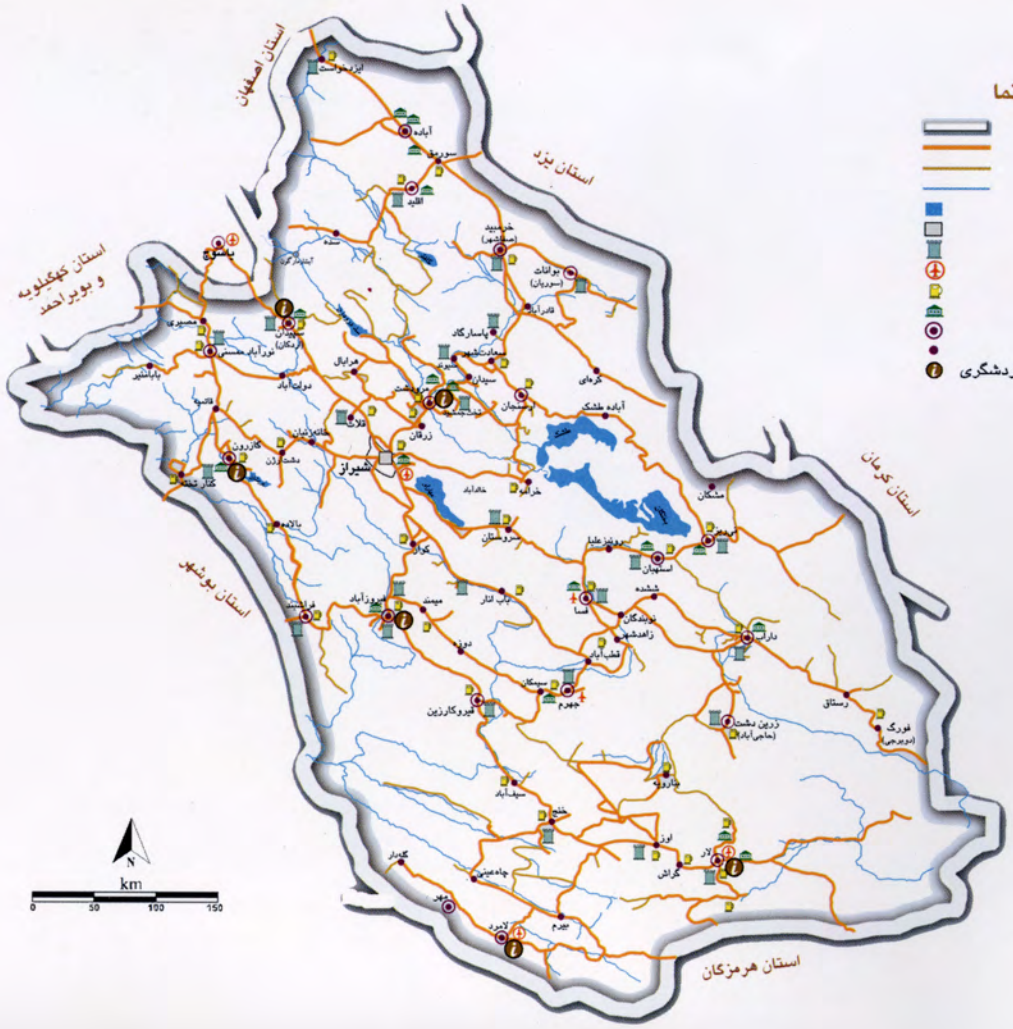
- الاشراف ۷۳۰۳۰۳۴
- العلاقات العامه ۷۳۰۳۰۳۶ و ۲۲۴۷۶۴۳
- مکاتب استعلامات التراث الثقافی

المجموعه الزندیه ۲۲۴۱۹۸۵
المطار صاله الرحلات الداخلیه ۷۲۲۰۶۸۲

- المطار صاله الرحلات الخارجیه ۷۲۲۰۶۸۳
- کاراج کاراندیش للسفریات ۷۳۱۶۸۶۸
- تخت جمشید ۲۲۲۶۱۰۰-۰۷۲۸
-
-

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری

WWW. fars. Iranmiras. org


راهنما
محدوده استان
راه اصلی
راه فرعی
رودها
آبها
مرکز استان
آثار تاریخی
فرودگاه
پمپ بنزین
مهمانسرا
شهرستان
بخش
اطلاع رسانی گردشگری
استان اصفهان
استان یزد
استان کرمان
استان هرمزکان
استان بوشهر
استان کهگیلویه و بویراحمد
شیراز
km
0
50
100
150

Fars Cultural Heritage
&
Tourism Organization

Website: www.fars.iranmiras.org