فراخوان سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی
به میزبانی استانداری فارس برگزار می‌کند:

سومین جشنواره بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی
3rd International Multimedia Festival of Cultural Heritage

به میزبانی

پاییز ۱۴۰۳ - فارس
November 2024 - Shiraz-IRAN

ثبت‌نام، ارسال لینک اثر و مرور فراخوان
https://ch-festival.mcth.ir/
تلفن دبیرخانه: ۰۲۱ ۲۲۲۹۰۶۸۳

ثبت نام و ارسال آثار:
تا ۱۰ شهریور ۱۴۰۳

بخش‌های جشنواره:

• سینمایی، تلویزیونی و رادیویی

آثار سینمایی شامل فیلم های داستانی کوتاه (۳ تا ۲۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (۲۰ تا ۵۰ دقیقه)، بلند (بیش از ۵۰ دقیقه)، سریال و مستندهای کوتاه (۳ تا ۲۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (۲۰ تا ۵۰ دقیقه)، بلند (بیش از ۵۰ دقیقه)، فیلمنامه آثار سینمایی فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند و بلند داستانی و سریال.
آثار تلویزیونی و رادیویی شامل محتواهای صوتی و تصویری تولیدی که در شبکه‌های استانی، ملی و برون‌مرزی صدا و سیما، سرویس‌های ویدئویی درخواستی (vod)، رادیو، تلویزیون‌های اینترنتی پخش شده است.

› بخش سینمایی
- فیلمنامه
- فیلم سینمایی
- مستند
- فیلم کوتاه
- پویانمایی
- عروسکی

› بخش تلویزیونی
- داستانی
- سریال / نمایش خانگی
- مستند
- پویانمایی
- عروسکی
- ترکیبی
- گفتگو و میزگرد
- نماهنگ، تیزر و وله

› بخش رادیویی
- پادکست
- مستند
- نمایش
- ترکیبی
- گزارش خبری

• هنرهای نمایشی

- تئاتر عمارت
- فیلم تئاتر
- نمایشنامه
- مونودرام

• هنرهای اجرایی و موسیقایی

- اجرای سرودهای اقوام و آثار فولکلور
- حرکات آیینی و نمایش سنت‌های مردمی

• آثار متنی

› شعر / ترانه

• عکس و پوستر

شامل طبیعت، مردم‌نگاری اقوام، خانواده ایرانی، بناهای تاریخی، آیین‌ها، آداب و رسوم، رویدادها و جشن‌های ملی، رویدادهای مذهبی، مفاخر و مشاهیر ایران، سوغات ایران، هنرهای سنتی ایران

• میراث دیجیتال

› هنرهای دیجیتال

انیمیشن، بازی رایانه‌ای، بازی ویدئویی، بازی موبایلی، واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، هلوگرام، ویدیو مپینگ، موشن‌گرافیک، مدل‌سازی سه بعدی، تور مجازی و هوش مصنوعی

› سکوهای دیجیتال

وب‌سایت، اپلیکیشن، شبکه‌های اجتماعی، وبلاگ و نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای

› اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی

هوش مصنوعی، بلاک‌چین، ان اف تی و اینترنت اشیاء

• ایده و تجارب

شامل تجربه‌های مستندنگاری شده. این تجارب، می‌توانند حاصل فعالیت‌های صورت گرفته در سال‌های پیشین، در قالب پروژه‌های مرمت، تجربه‌های استفاده از استعدادهای محلی، تجربه‌های مبتنی بر استفاده از سرمایه‌ی اجتماعی و یا هر تجربه‌ای که به شکلی خارج از چارچوب های معین، به دستاورد جدیدی در ثبت، ترویج، توسعه و پاسداشت میراث فرهنگی ملموس و ناملموس رسیده باشد، کسب و کارهای نوپا (استارت‌آپ‌ها) و ایده‌های کسب و کاری که هدف از آنها توسعه و افزایش ضریب نفوذ دغدغه‌ها و نیازهای حوزه‌ی مرمت آثار، تکیه بر میراث فرهنگی دیجیتال یا گسترش جامعه حافظان میراث فرهنگی ایران باشد.

• پویش "میراث‌بانان آینده"

کودکان و نوجوانان ۱۱ تا ۱۸ سال از سراسر کشور می‌توانند موضوعات مرتبط با دریافت‌های شخصی از میراث خانوادگی، محلی و قومی خود (آیین‌ها، لهجه‌ها، مثل‌ها)؛ «شعر»، «داستان»، «خاطره‌نویسی»، «سفرنامه»، «عکس و فیلم» از آنچه «میراث فرهنگی» نامیده می‌شود در کنار ارائه پیشنهاد و توضیح پیرامون «حفاظت از آن‌ها»، را در این پویش به اشتراک بگذارند. این آثار می‌تواند شامل میراث ملموس (مکان‌های تاریخی، صنایع دستی) و میراث ناملموس (آیین، فرهنگ‌ها، آواها و نواها، رسوم تاریخی، آداب سنن محلی و بومی، لالایی‌ها، اسباب‌بازی، بازی های محلی) از مناطق مختلف کشور باشد.

• بین الملل (مرور آثار - غیر رقابتی)

گستره تمدنی و تاریخی ایران فرهنگی با تنوع قومی و زبانی و سنن مختلف فراتر از مرزهای جغرافیایی مرسوم، دوام و قوام خود را حفظ کرده است. ثبت جلوه های تصویری از این میراث کهن بشری، توسط فیلمسازان و هنرمندان غیر ایرانی گامی بزرگ در معرفی و حفظ این تمدن و ریشه های مشترک فرهنگی است.

› فیلم مستند، فیلم کوتاه، عکس

این بخش تازه تاسیس جشنواره تلاش می کند آثار متنوع تصویری هنرمندان خارجی را مرور کند. این آثار با موضوع میراث فرهنگی ایران، میراث مشترک ایران و سایر کشورها، و یا معرفی خلاقانه یکی از آثار میراث ملموس یا ناملموس ثبت جهانی، با اولویت بخشی به کشورهای منطقه می باشد.

ایران ما، میراث ما، میراث ما ایران ما