

کتابخانه بنای تاریخی استان فارس (شیراز)

	توضیحات	
	میز	تعداد
	دارد	
	ندارد	
	دارد	x
	ندارد	
	اسلامیه	
	نگارنو	
	ندارد	
	دارد	x
	دولتی	
	وقتی	
	خصوصی	x
	پرش	
	نما	
	پلان	x
	پیشنهادی	بازار
	قیاس	بازار
	فعلی	بازار
	زیر بنا	
	مساحت کل	
	نشانی	لر، بازار قهصره
	تولیدات بنا	آجرکاری
	مصالح بنا	آجر
	بانی	کرگین
	تاریخ ثبت	۱۳۱۷/۸/۲۱
	شماره ثبت	۲۱۵
	قدمت بنا	صوبه
	مکان	بخش
		شهر
		روستا
	نام اثر	بازار قهصره لر

بازار قیصریه لاری

از قدیمترین و زیادهترین بازارهای ایران بازار قیصریه لاری است که نمای دامن گنجش از سنگ تراش بی‌نگر دیده.

پیمان و اساس بازار مذکور بسیار محکم نهاده شده و با ازارهای امن در می که در لاریستان بوضع برجسته کوچکترین خالی به امکان بازار مذکور وارد نشده است. بازار دارای چهار شاهانه طولانی شمالی و جنوبی و شرقی و غربی است که در چهار سو ق یکدیگر را قطع می نمایند.

در طرفین بالای جنوبی و شرقی و غربی و جنوبی و در طرفین بالای شمالی ۱۴ زوج معادن احداث نموده اند.

بنای اصلی بازار قلی قدیمی است در کتاب لاریستان نامبری در صفحه ۲۸۱ مطالبی در مورد تاریخچه بازار قیصریه لاری درج گردیده که حیاتی است می نمود.

در چنانکه در گفتار اول این اثر ستاره نامبری گفته شد ایالت عسقله لاریستان در زمان شاه کبیر و در سال ۱۰۱۱ در دردمان گورگین میلاد باقی ماند و آخرین اولاد او میرزا ملاه قاسمی مشهور به شاه ابراهیم خان پسر توپال میرخان لاری است که تواب الله رودی خان ولی فارس او را به قهر و ظلم گرفته و در وقتی که شاهنشاه ایران شاه عباس ماضی صفوی در نزدیکی شهر بلخ توقف داشت، اسوددی خان و شاه ابراهیم خان لاری وارد شدند و بعد از چند روزی شاه ابراهیم خان وفات یافت و اکنون از آثار ملوک گورگین در شهر لاری مسجد و چهار بازار مشهور به قیصریه است که دیوار و طاقهای داخلی و خارجی آنها را از گچ خالص و سنگ تراشیده منبت و موزن ساخته اند و چندین مزینه آگرا تعمیر نمودند و در سال ۱۰۱۵ حاجی قیصر علی بیگ دو قلندر جهیزی وزیر عسقله لاری قیصریه را تعمیر لاری نمود چنانکه در بعضی طاق بزرگ چهار سو ق قیصریه این طاقه را نگاشته و تاکنون باقی است.

در صحنه پیمان شاه جهان سایه عسقا

در لاریستان از شش اسمیه از اسن پنا

۱۰۱۴

تنگر عسقا که بسیار استاید کورگار
تسارعی از عسقله عظیم جویاب گفت

اصل بنای بازار مربوط به قبل از دوران صفوی است. به علت خرابیهایکه به بازار مذکور وارد گردیده در دوره شاه عباس کبیر مجدداً تعمیر و نوسازی گردید. علاوه بر تعمیرات دوران صفوی در دوره قاجاریه نیز بازار مورد تعمیرات اساسی قرار گرفت. بازار قیصریه لاری از زیادهترین و بهترین نمونه معماری اسلامی و شامل یک رشت بازار شماری

و جنبی است که متصل رودی جنبی آن از میدان جدید الاحداث لا شروع و به ساحه های شمالی قدیمی بازار ختم می شود.
رشته دیگر شرقی و غربی است که در تقاطع بازار شمالی جنبی شامل یک چهار سوق وسیع می باشد. چهار سوق بصورت ۸ گوش و در چهار گوش آن چهار باب مغازه در هر سمت احداث شده است. در اطراف چهار سوق در پشت چهار مغازه هر سمت چهار سوق بازاری بر عرض ۲/۳ متر درازا در ادامه دارد و به این ترتیب طرح جالبی را بوجود آورده است که در سایر بازارهای ایران نظیر آن دیده نمی شود و منحصر به خود محسوب می گردد.

طول بازار شرقی و غربی بیش از ۱۷/۶ متر و طول بازار شمالی جنبی بیشتر از ۱۲۴/۲ متر است. بازار شمالی جنبی در نیمه شمالی ۱۴ زوج و در نیمه جنوبی ۱۳ زوج مغازه دارد. بازار شرقی و غربی در هر نیمه ۱۳ زوج مغازه وسیع دارد.

چهارمین قسمت بازار قسمتی از طرح چهار سوق آن است که در نوع خود از نظر مسامری منحصر به فرد محسوب می گردد.
گنبد سنگی چهار سوق دارای طرح بسیار جالبی است و ارتفاع گنبد آن ۱۸ متر می باشد. در چهار بازار پشت چهار سوق در هر جهت شش مغازه احداث شده است و به این ترتیب بازار چهار گوشه چهار سوق در هر جهت دارای مغازه می باشد.

چهار مغازه چهار گوشه چهار سوق بصورت یک نیمه ده ضلعی منظم بنا گردیده. طول و عرض چهار سوق بیش از ۱۲/۶ متر و عرض بازار نیز در چهار جهت بیش از ۲/۳ متر است.

به احتمال قریب به یقین بازار مذکور نمونه و سرمشق برای ساختن سایر بازارهای قدیمی ایران بود و از روی طرح بازار مذکور بازارچه بلند امینیه و سپس در دوره زلفیه بازار وکیل بنا گردید.

بازار قسمتی از ای غصو صیات بسیار جالبی است که در سایر بازارهای قدیمی ایران نظیر آن دیده نمی شود.
ارتفاع طاقهای ضری بازار مذکور در سایر بازارهای قدیمی ایران دیده نمی شود.

ارتفاع طاق ضری در چهار سوق در ۱۸ متر می رسد و عطفی را در نظر انسان مجسم می نماید.
بر روی طاق ضری چهار سوق با کف (صیقل خالص) ساده ای زده اند که توری به بازار را آنجا بصورت می گیرد. همین جهت بازار قسمتی در تاسیساتها دارای توری فوق العاده ضخکی می باشد.

و جنبی است که متصل رودی جنبی آن از میدان جدید الاحداث لا شروع و به محله های شمالی قدیمی بازار ختم می شود.
رشته دیگر شرقی و غربی است که در تقاطع بازار شمالی جنبی شامل یک چهارسوق وسیع می باشد. چهارسوق بصورت ۸ گوش و در چهارگوش آن چهار باب میخانه در هر سمت احداث شده است. در اطراف چهارسوق در پشت چهار میخانه هر سمت چهارسوق بازاری بر عرض ۲۳ متر درازا در ادامه دارد و به این ترتیب طرح جالبی را بوجود آورده است که در سایر بازارهای ایران نظیر آن دیده نمی شود و منحصر به خود محسوب می گردد.

طول بازار شرقی و غربی بیش از ۱۷/۶ متر و طول بازار شمالی جنبی بیشتر از ۱۲۴/۲ متر است. بازار شمالی جنبی در نیمه شمالی ۱۴ زوج و در نیمه جنوبی ۱۳ زوج میانه دارد بازار شرقی و غربی در هر نیمه ۱۳ زوج میانه و وسیع دارد.

چهارمین قسمت بازار قسمتی از طرح چهارسوق آن است که در نوع خود از نظر مسامری منحصر به فرد محسوب می گردد.
گنبد سنگی چهارسوق دارای طرح بسیار جالبی است و ارتفاع گنبد آن ۱۸ متر میخازد می باشد. در چهار بازار پشت چهارسوق در هر جهت شش میانه احداث شده است و به این ترتیب بازار چهارگوشه چهارسوق در هر جهت دارای میانه می باشد.

چهار میانه چهارگوشه چهارسوق بصورت یک نیمه ده ضلعی منظم بنا گردیده. طول و عرض چهارسوق بیش از ۱۲/۶ متر و عرض بازار نیز در چهار جهت بیش از ۲/۳ متر است.

به احتمال قریب به یقین بازار مذکور نمونه و سرمشق برای ساختن سایر بازارهای قدیمی ایران بود و از روی طرح بازار مذکور بازارچه بلند امینیهان و سپس در دوره زلفیه بازار وکیل بنا گردید.

بازار قسمتی از ای غنوصیات بسیار جالبی است که در سایر بازارهای قدیمی ایران نظیر آن دیده نمی شود.
ارتفاع طاقهای ضری بازار مذکور در سایر بازارهای قدیمی ایران دیده نمی شود.

ارتفاع طاق ضری در چهارسوق به ۱۸ متر میرسد و عطفی را در نظر انسان مجسم می نماید.
بر روی طاق ضری چهارسوق با کف (صیقل خالص) ساده ای زده اند که توری به بازار را آنجا بصورت می گیرد. همین جهت بازار قسمتی در تاسیساتها دارای توری فوق العاده ضخکی می باشد.

ملائک عظیم ضربی چهار سرف که روی یک عقیق قرار دارد پس از گذشت صد سال که چنگین جلی در ارکان آن وزد نشده است و با همان سکه و عظمت اولیه در محل باقی است.

چند نمونه از درهای قدیمی معارف هنوز در محل خود باقی است و مشاهده با نصب در آنمی در گذشته اصالت آنها را از میان برده اند.

کف خیابان و میدان جنوبی بازار از کف بازار پلستر می باشد و به همین جهت $\frac{1}{2}$ ارتفاع بازار با همین کف میدان فور دارد و به وسیله پلکان سنگی از خیابان به بازار می توان رسید.

از تاریخهای که در مورد تعمیرات بازار قصبه باقی است یکی مربوط به تعمیرات دوره صفویه است که در پای گنبد چهار سرف به چشم می خورد دیگر کتیبه سنگی است که در مدخل بازار در سمت جنوب بر پیشانی دروازه ورودی نصب گردیده و آنها را مورد بازدید می قرار خواهم داد.

و کتیبه سنگی سردر جنوبی بازار قصبه به لانه

این کتیبه بر روی سنگ مرمر نقره و در پیشانی سردر ورودی جنوبی قصبه نصب شده و مربوط به تعمیرات بازار قصبه به لانه در زمان ناصرالدین شاه قاجار است، متن کتیبه در $\frac{1}{2}$ سطر و $\frac{1}{2}$ خط استعطاق نوشته شده است.

تعمیرات مذکور در دوره سلطنت ناصرالدین شاه قاجار به وسیله تصحلی خان حاکم فارس صورت گرفته، کتیبه دوم کتیبه تصحلی است که در پای گلوی گنبد عقیق دالان قصبه به خط استعطاق در دوره شاه عباس کبیر نصب شده است.

کتیبه چهار سرف قصبه از سمت جنوب شروع می شود و بنا بر این کتیبه بر حسب حروف ابجد تاریخ جدید ساختمان و تعمیرات قصبه به دوره شاه عباس کبیر سال ۱۰۱۲ هجری قمری است.

علاوه بر بازار حمامی کاروانسرا نیز از دوره صفویه در اطراف آن باقی است که مر یک از نمونه های جالب معماری دوره صفویه محسوب می گردد از جمله در گنبد جنوب شرقی میدان جدید الاحداث کاروانسرای چالی است که سردر آن رو به خیابان بازار می شود.

سردر ورودی دارای گنجه های بسیار زیبایی است که به وسیله دالان طولانی به صحن کاروانسرا مربوط می شود.

مجموعه کارهای اسرار دارای طبع چهارگوش و در چهار گوشه آن چهار ایران با سبک بسیار جالبی بنا کرده که دارای ظاهری بیضی و چنانگی است و نمایی از مجموعه های اطراف کاره اسرار به ایران انبار استفاده می شود.

بازار قهصره به لای تحت شماره ۳۱۵ در قهرت آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

۱۰ قرن از عمر بازار قیصر به میگذرد



✱ ایرانیان عظمی نامیول تاریخش همیورستی داشتهاند و در حوادث تاریخی در سدها گزین خود در راه ایران عزیز از جان و مال دریغ نگردانند. جنگجویان آری و ایرانستان عشقیکه باخند و پاشا شاهی، کرمستانه و همسان را تصرف و استبداد را محسوس کرده بود از طریق شورشو خوزستان بصره را تصرف و بغداد را محسوسه کرده و عیسویانک بعد از کینسترو توانستد برقیو ایرانستان حکومت کنه . جنگگین و آزادی که برجهت ترین آزاده جلالالقیوم آریج است و انوشیروان شاه عادل و نورالدینمختار و شاه آراجهت عواد الملک بی بی آریج عزار سال اولاد گزین فرمادوا بومسک و نام شاهنشاه ایران در سورهام فکر و خنده ساخته خدایانسیرویل شاهی میرمنانند و ازجهت سادگی تاریخی، لاوری برداشته خواهده عین فلسفی ایرانی که باقلشی بزرگ و شوکت جزیره بحرین را فتح کرده دیگران سواقی تاریخیور تنه افغان که طبرماه افغانیاز طرف انورقه افغان برافشاسی کر آمد.

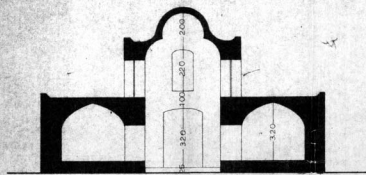
بسی از سده شاه مردم دایسر از برهمنی و پشوا - خلیفهدر عهدالاستاد آقای حاج سید

معروفترین بنای تاریخی لار، بازار این شهر است که حکایتی بس شگفتی دارد.

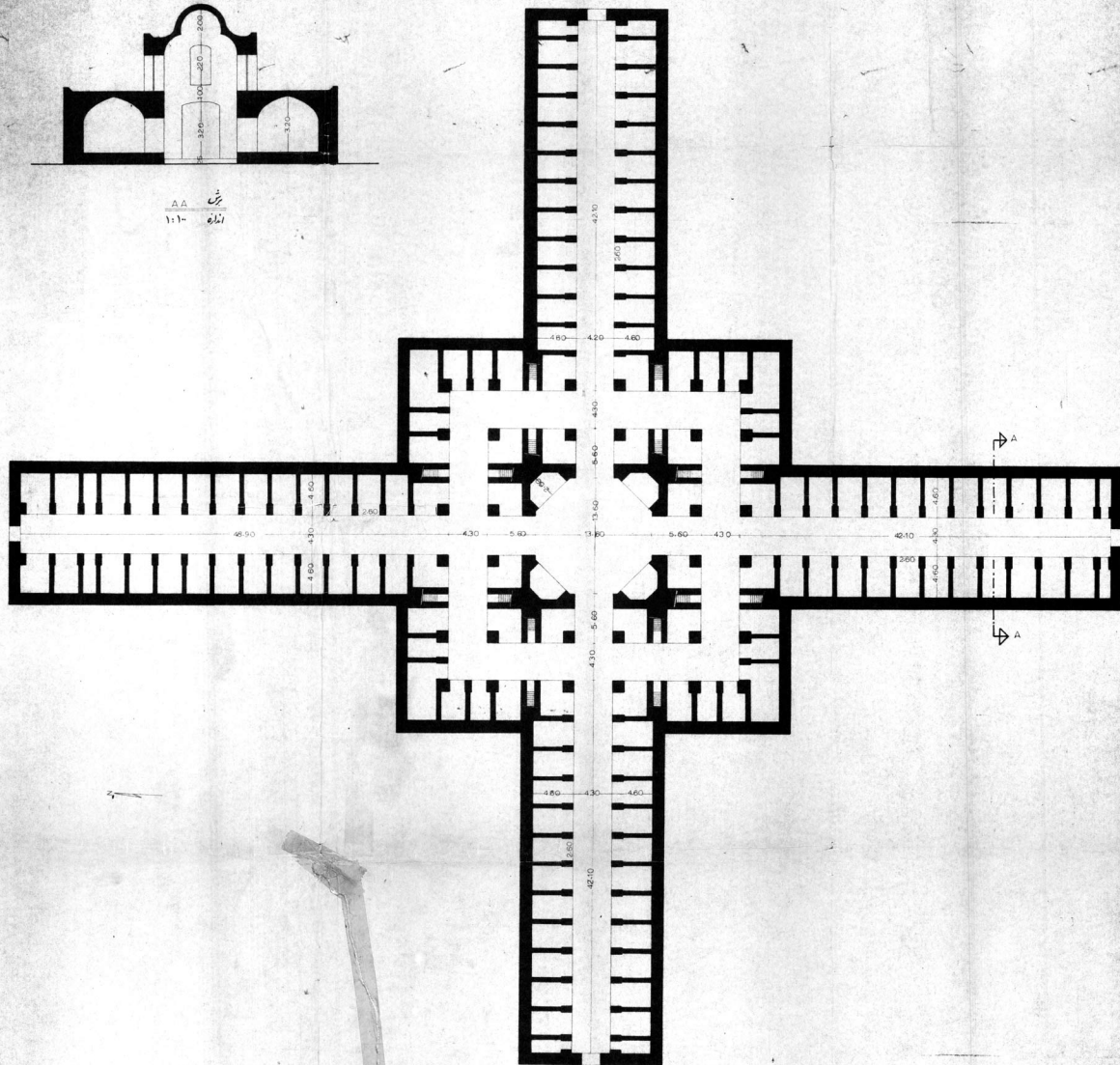
سویچاقومت کرده حاجتدایسر و آن بزرگوار آریج و در زمینگی شاه طهمدار آریج - خواست اورانسیوم کرده و درانجا مشغول است دیگر حکمتانویسی شایخ کرمانجی نامی از که کنگش کرده شان رده در جنگجویی داخلی باسعد علی خوزینوی رشادت دایروز دامت - جنگ عدالتیگر بیگی آری که با ایران عالی جنگی

بازار قیصر
 ایرانستان رشادتها برحق دادی، معجزاترشته فرهنگت شایسته خوداعلیزهری حضرتآیتالله آقای سیدعبدالمصین شوشتری از ۱۳۳۰ قمری و جنگ با حکومت استبدادی در شراز ودر سال ۱۳۳۰ قمری در آریج که سال۱۳۳۲ قمری به ادامه جنگ در خوز آریج و جهره که جنگی به شکست منتهیین در جهره کرده.

● این بازار در سده جلالتین آریج تراز گزین بی بی کر بگذران سال است با سده و سده تاریخیان سنگدایمختاری بشکل ستاره منظر است که روی آنها آینهایی نوشته شده این بازار و شان قیصریاز سنگ تراش ساخته شدهوگنبد پایه در صفحه ۱۰



نقشه
AA
1:1



مستشاران ملی حفاظت آثار و بناهای ایران	
وزارت راه و ترابری	
پروژه: موزه خراسان	
مهندس:	مهندسین گرافی
تاریخ:	پایان کار
شماره:	۱۱۲۰
مقیاس:	۱:۱۰
تاریخ:	۱۳۹۰/۰۶/۲۹





Image © 2008 DigitalGlobe
© 2008 Europa Technologies

Google

Pointer 27°41'02.73" N 54°20'22.91" E

Streaming [|||||] 100%

Eye alt 407 m

