

« شورای ثبت آثار ملی »

برگه مشخصات اثر و مدارک موجود پرونده ثبتی

نام اثر: جا نه وجود دهقان

معروف به:

استان: ماهی

شهرستان: شیراز

پیشنهادهنده:

قدمت: تاجار

تاریخ پیشنهاد:

موقعیت مکانی استان ماهی، شهرستان شیراز، منطقه کرد مردان، کوچه ۳۹ (شماره پست) بزرگ سیم سنج عینیان، پلاک ۳۵

<input type="checkbox"/>	گزارش:	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input type="checkbox"/>	گزارشگر	<input type="checkbox"/>	تعداد صفحه	<input type="checkbox"/>	اصل	<input type="checkbox"/>	لاتین	<input type="checkbox"/>	فارسی
<input type="checkbox"/>	عکس:	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input type="checkbox"/>	تعداد	<input type="checkbox"/>	رنگی	<input type="checkbox"/>	سیاه و سفید	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	کپی
<input type="checkbox"/>	طراحی:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input type="checkbox"/>	دارد	<input checked="" type="checkbox"/>	شماره	<input type="checkbox"/>	گروهی:	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	نقشه:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	مقیاس	<input type="checkbox"/>	۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	پلان:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	مقیاس	<input type="checkbox"/>	۷	<input type="checkbox"/>	اوزالید	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	مقاطع:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	مقیاس	<input type="checkbox"/>	۷	<input type="checkbox"/>	ترسیم اوزالید	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	نما:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	مقیاس	<input type="checkbox"/>	۷	<input type="checkbox"/>	اوزالید	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	حریم حفاظتی:	<input type="checkbox"/>	ندارد	<input checked="" type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	مقیاس	<input type="checkbox"/>	۷	<input type="checkbox"/>	اوزالید	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	مالکیت بنا:	<input type="checkbox"/>	وقتی	<input type="checkbox"/>	دولتی	<input type="checkbox"/>	خصوصی	<input checked="" type="checkbox"/>	بلاصاحب	<input type="checkbox"/>	عام‌المنفعه	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	وفاق:	<input type="checkbox"/>	مالک دولتی	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	سند مالکیت:	<input type="checkbox"/>	برگ اهداء:	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	سند مالکیت:	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	رضایت مالک:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	رضایت مالک:	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	دارد	<input type="checkbox"/>	معمولات اثر:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

مکتبه اناری: ۲ برگ

برگه مشخصات: دارد ندارد

مراحل ثبت: شماره ثبت: ۶۷ تاریخ ثبت: ۸۱/۸/۸۱

صورت جلسه ثبت: ندارد دارد

امضاء موافقت ثبت: ندارد دارد

حکم ثبت: ندارد دارد

توافق پرونده اثر: ۱ - ۲ - ۳

وضعیت فعلی اثر:

بررسی کننده: ت. جوانمیر

تاریخ بررسی: ۸۴/۲/۲۹

گزارش

پیشنهاد ثبت اثر در فهرست آثار ملی

منزل محمود دهقان

۱۸۰۲

تهیه کنندگان: سعید صفرزاده - جمشید اسدی پور



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



شماره
جلد
پست

پست

خلاصه گزارش ثبتی

فهرست اسناد

۱. نام اثر:

۲. موقعیت اثر: **بازار ششم تبریز - کله نودون - کوچه ۳۹ (مخبر سادات) - دبیری مسجد
شیخ علیخان ۲ - بندکلا**

۳. دوره: **قاجاری**

۴. شرح اثر: **حیطه مرکزی دو طرفه نصف و سازه دو طبقه**

۵. مصالح: **خشت، آجر، گچ، آه، سب، آه، گچ، آه، سب، آه، گچ، آه، سب**

۶. تزئینات: **آه، سب، آه، گچ، آه، سب، آه، گچ، آه، سب**

۷. نوع مالکیت: **خصوصی**

۸. کاربری اثر: **مسکونی - بازار**

۹. توضیح ضروری: **حفاظت و نظارت در اثر**

۱۰. مدارک پیوست: **عکس - نقشه هر دو طبقه - سوابق ثبتی - اسناد**

۱- موقعیت طبیعی:

شیراز مرکز استان فارس ۱۰۳۰۰ کیلومتر مربع وسعت دارد. ارتفاع این شهر از سطح دریا ۱۵۲۰ متر است. دشت شیراز در میان حصارهای کوهستانی واقع شده و زلزله‌های زیادی در این شهر به وقوع پیوسته است.

۲- موقعیت فعلی:

بنا در بافت قدیم شیراز، محله گودهران، کوچه ۳۹ (شهید سعادت) روبروی مسجد شیخ علیخان، پلاک ۲۸ واقع شده است.

۳- تاریخچه بنا:

بنا متعلق به دوره قاجاری است.

۴- مشخصات بنا:

ورودی بنا در سمت غربی است که با راهروی بلندی به حیاط مرکزی راه پیدا می‌کند که در سه طرف آن ساخت و ساز دیده می‌شود. در ضلع غربی دو اتاق بزرگ با درک‌های چوبی دیده می‌شود که جز بین دو درگ تزئینات کاشیکاری دارد. تالار اصلی بنا در ضلع شمالی است که دارای درک چوبی بزرگی است اتاقهای

جانبی تالار هم دارای درک چوبی است. دو طرف درک تالار دو جز کاشیکاری با موضوعات گل و مرغ و عبارات بسم... الرحمن الرحیم و نصر من... و فتح قریب مشاهده می شود. در پایین دو جز کاشیکاری هم عبارات حسب الترمایشی عالیجا، آغلام رضا و کارخانه حقیر میرزا عبدالرزاق ۱۳۴۴ وجود دارد. اتاقهای سمت شمالی دارای نمای ساده تری است و بدنه آجری در سمت شرقی دارای تزئینات آجرکاری است. کف فرش حیاط جدید و حوض فدیمی در آن دیده می شود.

۵. نوع بهره برداری و خصوصیات بارز بنا:

کاربری بنا مسکونی بوده که در حال حاضر به ابار واحد تجاری تبدیل شده است.

۶. عوامل تزئین شده و نوع آنها:

تزئینات کاشیکاری با استفاده از کاشی های خوشه هفت رنگ و کاشی های نگینی و تزئینات آجرکاری از اعم تزئینات موجود در بنا است.

۷. نوع مالکیت بنا و مشخصات ثبت آن در ردیف آثار تاریخی:

مالکیت بنا خصوصی است.

۸. اقدامات انجام شده در مورد بنا با ذکر مشخصات:

تهیه مدارک ثبتی

۹. توضیح ضروری و اختصاصی بنا:

با توجه به ارزش اثر و موقعیت آن ثبت، حفاظت و مرمت آن در اولویت قرار گیرد.

اشاره به اقداماتی که در دوره‌های گذشته روی بنا انجام شده است.

۱. توسعه و یا تعمیرات دخل و تصرف انجام شده تاکنون:

تسبب درجه‌های فلزی در زیرزمینها و احداث سقف پیش ساخته در حیاط از تغییرات بوجود آمده می باشد.

شماره عکس



شرح عکس: نمای بیرونی تالار شمالی

شماره عکس



شرح عکس: جزئیات کاشی کار و طبع شمالی

شماره عکس:



شرح عکس: نمای شمالی وزیر برز میهنیا

شماره عکس:



شرح عکس: بدنه شرقی حیاط

شماره عکس

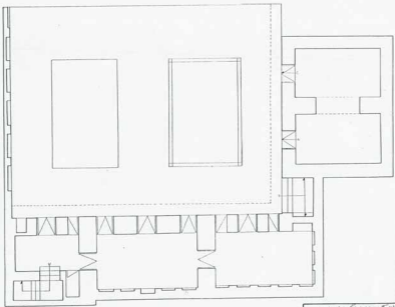


شماره عکس



شرح عکس، نمونه ای از هنرهای صنایع غربی

شرح عکس، نمای غربی حیاط



آذربایجان عمارت و معماران انجمنی (معماران)	
معماران: سید علی محمد نقی و سید محمد نقی	
مکان:	طهران، ایران
معماری:	معماری معاصر
تاریخ:	۱۳۰۰
نوع:	معماری
موضوع:	معماری

