

« شووای ثبت آثار ملی »

برگه مشخصات اثر و مدارک موجود پرونده ثبتی

نام اثر: حیانه بخاری / حسینیه

معروف به:

شهرستان: شیراز

استان: فارس

قدمت: نیمه اول

پیشنهاد دهنده:

تاریخ پیشنهاد:

موقعیت مکانی: استان فارس، غربت شیراز، حیابان انوری، کوچه لشکری، شماره ۴

گزارش: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	گزارشگر: ندارد <input type="checkbox"/>	تعداد صفحه: ندارد <input type="checkbox"/>	اصل: ندارد <input type="checkbox"/>	لاتین: ندارد <input type="checkbox"/>	فارسی: ندارد <input type="checkbox"/>
عکس: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	تعداد: ندارد <input type="checkbox"/>	رنگی: ندارد <input type="checkbox"/>	سیاه و سفید: ندارد <input type="checkbox"/>	کپی: ندارد <input type="checkbox"/>	کپی: ندارد <input type="checkbox"/>
طراحی سفال: ندارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	کبروگی: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	
نقشه جغرافیایی: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	۷		
پلان: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	۷	اوزالید: کپی <input type="checkbox"/>	
مقاطع: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	۷	ترسیم اوزالید: کپی <input type="checkbox"/>	
شک: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	۷	اوزالید: کپی <input type="checkbox"/>	
حریم حفاظتی: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	مقیاس: ندارد <input type="checkbox"/>	۷	اوزالید: کپی <input type="checkbox"/>	
مالکیت بنا: وقفی <input type="checkbox"/>	دولتی <input type="checkbox"/>	خصوصی <input checked="" type="checkbox"/>	بنای در اختیار: بلاصاحب <input type="checkbox"/>	عام المنفعه <input type="checkbox"/>		
واقف: مالک دولتی <input type="checkbox"/>	مالک دولتی <input type="checkbox"/>					
سد مالکیت: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>					
رضایت مالک: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>		برگه اعداد: دارد <input type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>		
مميزات اثر:						
مکتبه اناری: ۲ برگ						
برگه مشخصات: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>					
مراحل ثبت: شماره ثبت: ۶۰۶۰	تاریخ ثبت: ۸۱/۸/۸۱					
صورت جلسه ثبت: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>					
امضاء موافقت ثبت: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>					
حکم ثبت: دارد <input checked="" type="checkbox"/>	شماره: ندارد <input type="checkbox"/>					
نوائس پرونده اثر: -۱						
وضعیت فعلی اثر: -۲						

بررسی کننده: رؤف احمد

تاریخ بررسی: ۲۰/۸/۸۶

گزارش

پیشنهاد ثبت اثر در فهرست آثار ملی

منزل محمد رحیمی

۶۰۶۰

تهیه کننده: سعید صفرزاده - جمشید اسدی پور

نمبر
صفحہ
پرست



قومی کتاب تروٹ
انڈیا

پرست

خلاصہ گزارش لیبی

۱. نام اثر: نسرل محمد رحیمی
۲. موقعیت اثر: بابت میانہ صحیفہ انگریزی کالج لکھنؤ
۳. دورہ: پہلی اول
۴. فرم اثر: مستطین
۵. مصالح: آجر، گچ، چوب و دیگر
۶. تزیینات: گچ کاری، آجر کاری و کاشی کاری
۷. نوع مالکیت: شخصی
۸. کاربندی اثر: مسکنی
۹. توضیح ضروری: سامان ندرت و عمدہ کاری بنا
۱۰. مدارک: ہوسٹ گزارش، عکس، قلم

۱- موقعیت طبیعی:

شیراز شهری است به وسعت ۱۰۳۰۰ کیلومتر مربع که با ارتفاع ۱۵۲۰ متر از سطح دریا قرار دارد. در این شهر به دلیل واقع شدن بر روی خط زلزله آسیب‌های فراوانی در طول زمان وارد آمده است.

۲- موقعیت فعلی:

بنا در بافت میانی شیراز، خیابان انوری، کوچه لشکری، شماره ۱۷ واقع شده است.

۳- تاریخچه بنا:

بنا متعلق به دوره پهلوی اول است.

۴- مشخصات بنا:

بنا دارای حیاط بزرگ و مصفایی است. نمای بیرونی ساختمان آجر و ازاره‌های سنگ با پنجره‌های چوبی رو به حیاط است. ایوان مرکزی بنا دارای دو ستون چهارگوش و دو نیمه ستون در طرفین آن است. سرستونها دارای تزئینات گچ‌بری برجسته بکار رفته است. گچ‌بری برجسته و مشبک از دیگر تزئینات ایوان اصلی بنا است. منزل رحیمی دارای زیرزمین و حوض قدیمی و برخلاف اکثر خانه‌های همزمان دارای سقف مسطح می‌باشد.

۵- نوع بهره‌برداری و خصوصیات بارز بنا:

نوع بهره‌برداری بصورت مسکونی است. استحکام، زیبایی تزئینات و تناسب در بنا از ویژگیهای اثر می‌باشد.

۶- عوامل تزئین شده و نوع آنها:

سرسونهای گچ‌بری شده، گچ‌بری مشبک، آجرکاری کاشی‌کاری با استفاده از کاشی‌های خشتی هفت‌برنگ از عمده‌ترین تزئینات بنا می‌باشد. فضاهای داخلی فاقد تزئینات است.

۷- نوع مالکیت بنا و مشخصات ثبت آن در ردیف آثار تاریخی:

نوع مالکیت بنا شخصی و متعلق به آقای رحیمی است.

۸- اقدامات انجام شده در مورد بنا یا ذکر مشخصات:

تهیه مدارک ثبتی و نقشه

۹- توضیح ضروری و اختصاصی بنا:

بیت اثر به دلیل خصوصیات فوق و موقعیت مناسب شهری و نگهداری از بنا لازم می باشد.

اشاره به اقداماتی که در دوره های گذشته روی بنا انجام شده است.

۱- توسعه و یا تعمیرات دخل و تصرف انجام شده تاکنون:

جهت استفاده امروزی تغییرات اندکی در بنا صورت گرفته ولی ساختار اصلی بنا به صورت اولیه باقیمانده است.

شماره عکس:

شماره عکس:



شرح عکس:

نمای بیرونی ایوان مسوئله شرح عکس:

شماره عکس:



شماره عکس: تزئینات گچ مرمری سردسوزها و فضای داخل ایوان

شماره عکس:



شماره عکس: خیزانیه گچ مرمری در حاشیه سقف یکی از اتاقها

شماره عکس

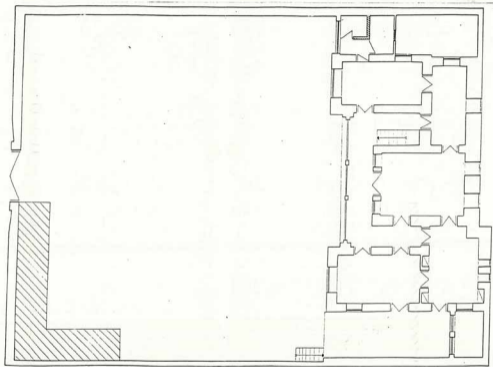


شماره عکس



شماره عکس، هنر نیات نمای بیرونی

شماره عکس، هنر نیات کاشی کاری و نمای آجری



(دائرة كل مجلسات شهرتهن (استان تهران))

استان تهران، منزل شماره ۱ اول	
استادکتابت و تصدیق	۱۳۰۲
تاریخ	۱۳۰۲
شماره	۱۳۰۲
تعداد	۱۳۰۲

